



Programme *École du spectateur* Année 2026 / 2027 (13^e saison)

1

La Bergère des étoiles

Conte et musique

15 et 16 octobre 2026

2

Terre sonore à trois corps

Musique

9 février 2027

Théâtre Charles Trénet

3

Pif Paf Pouf – Lève un pied pour voir !

Danse

11 et 12 février 2027

4

Les mots qui soufflent

Marionnettes, objets, musique

8 et 9 avril 2027

La bergère des étoiles

Eva Schmit et Nicolas **Brasart** (Poitiers – 86)

Discipline : Conte et musique

Séances :

jeudi 15 octobre 2026

vendredi 16 octobre 2026

Public :

Cycle 1

Durée :

20 mn (+ bord de scène de 15 mn après la représentation)

Jauge :

46 (enfants et accompagnants)

L'histoire :

A la faveur de sa première montée dans les hauts pâturages, les estives, petit mouton connaît des aventures qui vont le faire grandir. Il découvrira la peur et le courage ainsi que la légende de la Bergère des Étoiles.

Distribution :

Eva Schmit (récit, percussions, kalimba, marionnettes, sons et chants) et Nicolas Brasart (récit, guitare, marionnettes, sons et chants)

Le propos :

En puisant dans ses moments partagés avec les bergères des Alpes, Eva Schmit a imaginé avec Nicolas Brasart ce conte musical, léger et joyeux. A l'aide d'accessoires simples et mobiles, l'histoire se découvre avec peu de paroles, quelques paysages sonores, des effets lumineux et cinq chansons.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Conte, chanson, musique, la peur, le courage

Plus d'infos : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61573810881262>



Terre sonore à trois corps

Edemzi (Poitiers – 86)

Discipline : Musique du monde

Séance :

Mardi 9 février 2027 à 14h

Public :

Cycles 3 et 4

Durée :

1h15

Jauge :

200

L'histoire :

Ne cherchez pas Edemzi sur une carte : c'est un pays à trois corps, terre d'accueil de trois musiciens sans frontières, aux souffles épris de liberté : Ziad Ben Youssef, Emmanuel Heredia dit Orfey et Edouard Lhoumeau.

Distribution :

Ziad Ben Youssef oud, voix, bendir, udu

Emmanuel Heredia dit Orfey human beatbox, voix

Edouard Lhoumeau duduks, saxophones

Mise en scène Robin Cavallès

Création son Bertrand Amable

Le propos :

EDEMZI ne cherche pas à impressionner, mais à relier les cultures, les mémoires et les matières sonores, créant un folklore unique entre tradition et modernité, évoquant le Maghreb et l'Arménie, invoquant le jazz et les musiques improvisées. La scène a les contours d'un tapis persan où l'oud devient conteur, le duduk soupire des horizons, le beatbox scande le présent. Le souffle est partout, dans les anches, dans les peaux, dans les corps. C'est une musique en archipel, un voyage sans boussole. Chaque concert est une traversée singulière où les sons chuchotent, se répondent, ondulent et font vibrer les corps et les âmes jusqu'au pays du cœur.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Musique Maghreb et Arménie, Jazz, musiques improvisées, beatbox

Plus d'infos : <https://www.jmfrance.org/spectacles/edemzi#rev1>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=r5r1Y1wSsp0&t=1s>



Pif Paf Pouf – Lève un pied pour voir !

Cie Les dés rangés (Monségur - 33)

Séances scolaires :

jeudi 11 février 2027

vendredi 12 février 2027

Public :

Cycle 1

Discipline : danse

Durée :

30 mn

Jauge :

46 (enfants et accompagnants)

L'histoire :

Lève un pied pour voir ! est un spectacle jeune public dansé poétique et burlesque qui questionne la notion de temps et qui rend nos pieds intelligents ! Au cours d'un parcours sensoriel, une danseuse explore les sensations que lui procure différentes matières naturelles et éveille son pied, teste son équilibre, joue avec son corps. L'autre, gardienne du temps, la guide et l'aide à prendre son temps pour lever le pied. A l'aide de plusieurs sabliers qu'elle retourne, elle s'amuse à minuter le spectacle et aide les enfants à prendre conscience du temps.

Distribution :

Chorégraphie : Hélène Poymiro

Musique : Vincent Serrano

Interprétation : Emily Chevalier, Hélène Poymiro

Le propos :

Pour leur recherche et expérimentation, Hélène et Emily travaillent auprès des plus jeunes en crèche et dans les écoles. Elles ont ainsi pu observer les enfants, puis interagir avec eux afin de comprendre ce qui crée la curiosité en eux et leur offrir "un bac à sable" du spectacle.

Dans Lève un pied pour voir, deux personnages s'entraide pour affronter le monde extérieur :

Je souhaite proposer aux publics deux personnages qui vont oser explorer des sensations corporelles nouvelles et les contraintes physiques que cela impose. De la curiosité, l'envie de jouer avec les autres, qui nous stimule est invité le nourrisson à se redresser pour voir le monde et installer sa bipédie, puis se hisser sur la pointe des pieds pour observer par-dessus l'autre, au fait d'être en promiscuité de l'autre ou de différentes matières sous les pieds, de se faire marcher sur les pieds, ou encore se retrouver entouré par des sons inconnus produits par son corps ou des matières naturelles, j'aimerais inviter les enfants à explorer le monde par leur pied mais aussi à se laisser aller à lever le pied, prendre conscience du temps qui s'allonge ou se raccourci, mais surtout la joie que l'on peut avoir à danser et jouer avec nos pieds !

Hélène Poymiro

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Danse, le monde extérieur, la joie, le temps

Plus d'infos : <https://cieledesranges.jimdofree.com/cr%C3%A9ations/en-diffusion/pif-paf-pouf/>



Les mots qui soufflent

Cie Fa dièse (Châteauroux 36)

Séances scolaires :

Jeudi 8 avril 2027

Vendredi 9 avril 2027

Public :

Cycle 1 (dès 3 ans) / Cycle 2

Discipline : Marionnettes, objets, musique

Durée :

25 mn

Jauge :

46 (enfants et accompagnants)

L'histoire :

Une lecture en musique est sur le point de s'écrire. Seulement, ces livres là... C'est non ! Trop triste, trop peur, ils font mal et froid. L'enfant est d'accord. Bondissant de son livre, bien résolu à ce que les personnages et les autres (d'ailleurs) puissent vivre traaaanquille !

"Il faudrait qu'on raconte une histoire, qui plante des graines pour nous aider à grandir."

Alors, les mots soufflent et les images s'éveillent - pas à pas - nous avançons avec curiosité à la découverte de ce paisible.

"Ça serait une belle histoire !"

Un spectacle poétique et éducatif - adapté aux enfants dès 3 ans - sur le respect de l'intimité.

Distribution :

Pierre Cosset - Création, Scénographie, Musique live, Jeu

Elodie Bretaud - Création, Scénographie, Manipulation Marionnettique, Jeu

Le propos

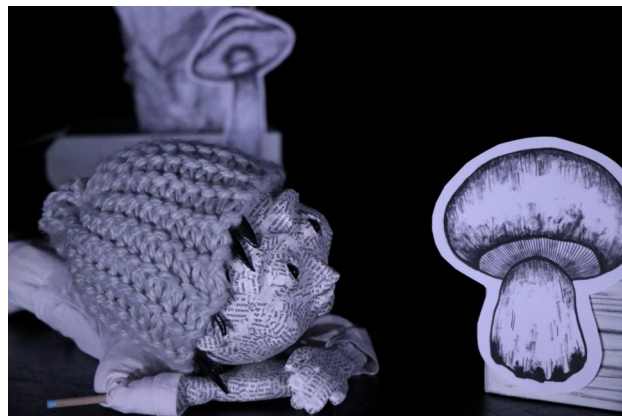
Sensibiliser dès le plus jeune âge à l'intime, aux liens à soi et aux autres. Informer, donner des clés pour identifier et éviter les comportements incestueux. Mettre des mots et se réparer. Éduquer par le spectacle vivant, au travers de la poésie et de l'imaginaire, permet d'aborder des sujets parfois sensibles. Ce spectacle est créé en collaboration avec la psychologue Christine Joseph et fondatrice de l'association « Dire Ensemble ». Il était essentiel pour nous d'être accompagnés par un·e professionnel·le en psychologie afin de livrer un spectacle « outil » le plus sécurisant possible pour les spectateur·rices et adapté à la construction psychologique et physiologique des enfants dès 3 ans. Un livret réalisé par la psychologue Christine Joseph est à disposition à l'issue du spectacle afin de répondre aux éventuelles interrogations liées au thème abordé (FAQ, contacts d'organismes et d'associations référentes, etc.).

Thèmes abordés, techniques utilisées :

L'intimité, l'inceste, la marionnette, la musique

Plus d'infos : <https://contact44174.wixsite.com/fa-dièse/about-2>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=uisaZQ6-f68>





Lettre aux établissements scolaires

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

Objet : L'école du spectateur : séances scolaires au théâtre *la grange aux loups* – 2026 / 2027

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, les métiers de l'art. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces treize premières années, nous accueillons, pour l'année 2026 / 2027, quatre **compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes** : conte, musique, danse, marionnettes, objets et musique. Chacune de ces compagnies consacrera **une ou deux journées au public scolaire chauvinois** :

La bergère des étoiles

Conte et musique

15 et 16 octobre 2026

Cycle 1

Terre sonore à trois corps

Musique

9 février 2027

Cycles 3 et 4 (Théâtre Charles Trénet)

Pif Paf Pouf – Lève un pied pour voir !

Danse

11 et 12 février 2027

Cycle 1

Les mots qui soufflent

Marionnettes, objets, musique

8 et 9 avril 2027

Cycle 1 (dès 3 ans) / Cycle 2

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 4,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération ainsi qu'une adhésion de **35€** valable un an. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2026 / 2027, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant (info@leloupquizozote.org / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription. Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet : www.leloupquizozote.org → **la grange aux loups** → **L'école du spectateur**

Pour le loup qui zozote, Jean-René Troboa, président