



Programme *École du spectateur* Année 2024 / 2025 (11^e saison)

1

Le concert malmené
Théâtre et musique
10 et 11 octobre 2024

2

Couette couette
Danse
20 et 21 février 2025

3

BreZ
Beatbox
18 (ateliers) et 19 mars 2025 (concert)
à destination des 3^e du collège uniquement
Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes
et en partenariat avec les JMF

4

Mille et une feuilles
Théâtre et papier
17 et 18 avril 2025

Le concert malmené

TC Spectacles (Poitiers – 86)

Discipline : Théâtre et musique baroque

Séances :

jeudi 10 octobre 2024

vendredi 11 octobre 2024

Public :

Cycle 1 (à partir de 5 ans) / Cycle 2

Durée :

40 mn

Jauge :

Entre 35 et 50 (À voir lors de l'inscription)

L'histoire :

Au programme ce soir ! Musique baroque ! Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini...

« - Tu entends ?

- Qu'est-ce que tu entends ? »

C'est d'abord une note, un appel lancé depuis une contrebasse qui reçoit finalement l'écho d'un violon au loin. Un contrebassiste-chanteur-comédien croise la route d'une violoniste baroque. Grisés par leur rencontre, les deux artistes partagent histoires, sonates, chansons, contes, conférence, bruitages tirés de leurs bagages. Ils sont à l'affût de toute la musique qui s'y cache et bien décidés à bricoler quelque chose ! Mais bientôt, les péripéties s'enchaînent : la présentation des instruments s'emballe, un pupitre se rebelle, un diable fait son apparition ! (Tiens ? Que fait cette cymbale dans cette valise ?).

Distribution :

Marie Rouquié : violoniste baroque

Pascal Peroteau : comédien, clown, chanteur, contrebassiste

Stéphane Godefroy : regard extérieur

Le propos :

Marie Rouquié et Pascal Peroteau font se rencontrer leurs deux univers : la musique baroque et le spectacle à destination du jeune public et du public familial. Ensemble, ils racontent des histoires. Des histoires avec et sans paroles. Des histoires musicales, empreintes de poésie et d'une touche d'humour. Ils y mêlent la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, la chanson populaire contemporaine, le conte, le burlesque

Thèmes abordés, techniques utilisées :

La musique baroque

Plus d'infos :

https://www.pascalperoteau.com/jeune-public-familial_477/le-concert-malmené_1894.html



Couette couette

Cie Les Dés Rangés (Monségur - 33)

Séances scolaires :

jeudi 20 février 2025

vendredi 21 février 2025

Public :

Cycle 1 / Cycle 2

Discipline : danse

Durée :

35 mn

Jauge :

Entre 35 et 50 (À voir lors de l'inscription)

L'histoire :

Couette-couette, spectacle jeune public dansé, traite du thème de la peur et du courage qu'il faut pour affronter celle-ci. Sur scène, deux personnages, l'un blotti sous sa couette qui se cache du monde extérieur et l'autre qui au contraire essaie d'aller à sa rencontre. La couette tour à tour cabane, monstre, nuage, théâtre d'ombres, devient un terrain de jeu et d'imaginaire. Lieu de rencontre, elle amènera les danseuses à découvrir comment vivre ensemble et aller à nouveau vers l'extérieur.

Distribution :

Chorégraphie : Emily Chevalier et Hélène Poymiro

Interprétation : Emily Chevalier et Hélène Poymiro

Musique : Clément Khayat

Regard extérieur : Jean Masse (compagnie Epiphane)

Le propos :

" Nous avons choisi de travailler à partir de l'objet "couette", lieu de refuge qui pour nous renvoyer à l'enfance, au temps des cabanes dans le lit et des peurs nocturnes. C'est aussi le lieu du "Duvet day", journée couette, où l'on n'a pas besoin d'aller affronter sa journée d'école ou de travail. La couette renvoie également à la douceur au moelleux, à des qualités de corps et des sensations. Elle permet aussi de jouer avec les ombres et le corps de le transformer, de le cacher et de le révéler parcellairement. Couette-couette nous permet donc d'explorer différentes qualités de corps et d'émotion. De la crainte, l'angoisse et le corps tremblant, rigide, au réconfort d'une danse contact en passant par le mouvement doux, léger voire vaporeux de la couette, la danse évolue au fur et à mesure que nos personnages se rencontrent. C'est ainsi la confiance à l'autre naissante que nous avons voulu montrer à travers ce spectacle. "

Thèmes abordés, techniques utilisées :

La peur, la danse

Plus d'infos : <https://cielesdesranges.jimdofree.com/cr%C3%A9ations/en-diffusion/couette-couette/>



BreZ

Séances scolaires :

18 mars 2025 (ateliers)

19 mars 2025 (concert)

Public :

Cycle 4

Discipline : Beatbox

Durée :

1h15

Jauge :

200 élèves

L'histoire :

Champion de France de Beatbox & Loopstation

BreZ est une figure emblématique de la scène beatbox et loopstation en France.

Découvrez les performances captivantes de cet artiste polyvalent à travers son talent exceptionnel qui repousse les frontières de la musique vocale.

Après avoir écumé les battles de beatbox et avoir remporté des titres nationaux et internationaux, BreZ s'ouvre à un public plus large. Il combine beatbox et rap à l'aide de sa loopstation pour créer des musiques aux esthétiques Hip-Hop, Electro et Afro. Il se fait connaître notamment grâce à son parcours à The Voice France sur TF1, où il se hisse parmi les 16 finalistes.

Distribution :

Brez

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Participez à des ateliers stimulants animés par BreZ, où vous pourrez explorer et développer vos compétences en beatbox et en loopstation. Des opportunités uniques d'apprentissage et de perfectionnement, animées par un artiste passionné et expérimenté.

Plus d'infos : <https://www.brezbeatbox.com/>



Mille et une feuilles

Cie Théia (Angoulême - 16)

Séances scolaires :

Jeudi 17 avril 2025

Vendredi 18 avril 2025

Public :

Cycle 1 / Cycle 2

Discipline : Théâtre et papier

Durée :

40 mn

Jauge :

Entre 35 et 50 (À voir lors de l'inscription)

L'histoire :

La scène est vide et Charlotte arrive avec sa valise. Elle propose aux spectateurs de partir en voyage. Malgré son appréhension et pour se donner du courage, elle expose sa valise qui ne la quitte jamais. Telle une guide, elle en sort des cartes, qu'elle présente aux spectateurs, voyageurs en herbe. Des lieux insolites sont ainsi tirés au sort par des mains innocentes, ainsi que des moyens de transports inattendus. Cheminant de surprise en poésie aux vibrations de l'accordéon, le spectateur prend les commandes : « Et maintenant, on va où ? ». Avec le papier, elle nous emmène parcourir mille paysages, un univers fait de blanc où tout est permis. Avec lui, le son est rendu vivant ; il est froissé, déchiré .. On entend l'eau qui coule , les feuilles qui crissent , l'orage qui gronde .. Petit à petit, le décor se forme en même temps que se déroule l'histoire. Dans ce voyage où tout est possible, l'imaginaire devient la clé pour embarquer.

Distribution :

Création originale de Maxime Membrive et Charlotte Van Dongen guidée par Isabelle Goffart

Interprétation: Charlotte Van Dongen ou Laura Lascourrèges

lumières et son : Benoît Courte

Le propos

Mille et une feuilles est un spectacle poétique vivant, interactif, chorégraphié exclusivement avec du papier.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Le voyage, le théâtre de papier

Plus d'infos : <https://compagnietheia.com/mille-et-une-feuilles/>





Lettre aux établissements scolaires

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

Objet : L'école du spectateur : séances scolaires au théâtre *la grange aux loups* – 2024 / 2025

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, les métiers de l'art. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces neuf premières années, nous accueillons, pour l'année 2024 / 2025, **quatre compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes : musique, beatbox, danse, théâtre de papier**. Chacune de ces compagnies consacrera **deux journées au public scolaire chauvinois** :

Le concert malmené
Théâtre et musique
10 et 11 octobre 2024
Cycle 1 Cycle 2

Couette couette
Danse
20 et 21 février 2025
Cycle 1 Cycle 2

BreZ
Beatbox
18 (ateliers) et 19 mars 2025 (concert)
à destination des 3e du collège uniquement
Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes et en partenariat avec les JMF

Mille et une feuilles
Théâtre et papier
17 et 18 avril 2025
Cycle 1 Cycle 2

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 4,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération ainsi qu'une adhésion de **35€** valable un an. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2024 / 2025, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant (info@leloupquizozote.org / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription. Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet : www.leloupquizozote.org → **la grange aux loups** → **L'école du spectateur**

Pour le loup qui zozote, Sylvie Lhuillier, présidente