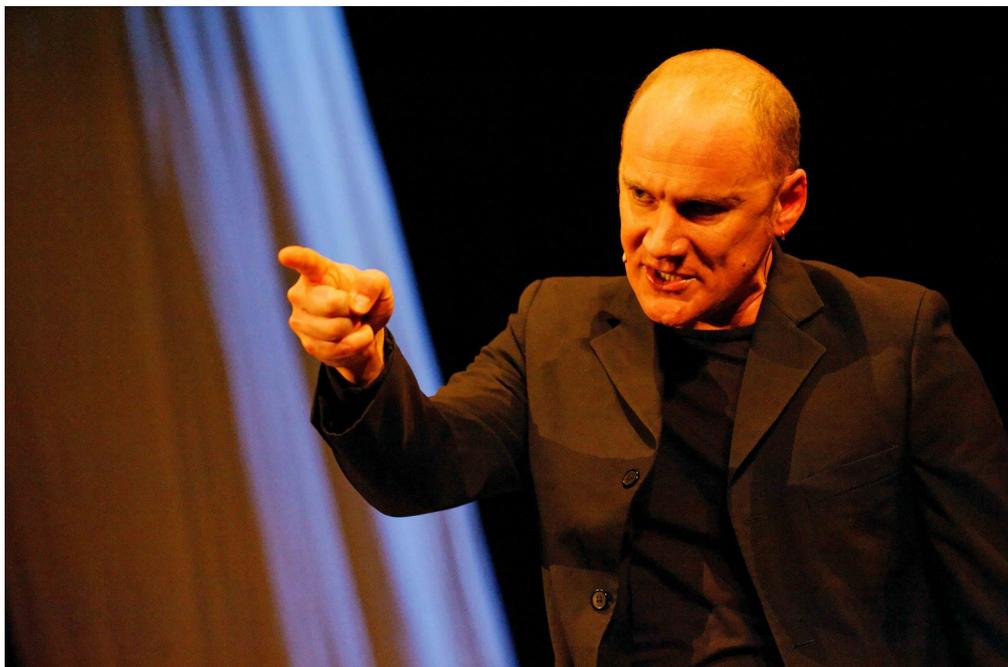


Compagnie François GODARD

43 rue du Lt-Colonel Biraud, bât A, appart n°23 86000 Poitiers
06 76 92 97 57 – contact@francois-godard.com



Formations à l'Art du Conteur

À l'attention des lieux de conte et compagnies de conteurs

L'art du conteur reste aujourd'hui plutôt méconnu, et en général cantonné malgré lui au jeune public ou à la case « lien social » des politiques de la Ville. D'apparence modeste, et se revendiquant comme tel au nom de la culture populaire, il fait pourtant appel à la fois à la connaissance d'un répertoire spécifique – la tradition orale – et à des techniques de mise en œuvre au plateau qui en font une discipline à part entière du spectacle vivant contemporain.

François Godard explore cet art depuis plus de 20 ans, et sa recherche tourne essentiellement autour des rapports entre Histoire et mythe, entre mémoire individuelle et mémoire collective. Il est actuellement quelque part à la croisée de l'écriture personnelle, politique parce que singulière, et des arts de la scène, conte, comédie et musiques actuelles.

Cie François GODARD

siège : 1bis rue Ladmirault 86000 POITIERS // SIRET: 518 763 784 00031 // APE : 9001Z // licence: 2-1033822
La Cie François Godard est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine,
soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers

Compagnie François GODARD

43 rue du Lt-Colonel Biraud, bât A, appart n°23 86000 Poitiers
06 76 92 97 57 – contact@francois-godard.com

Diverses formules possibles, durée à définir au cas par cas :

- **Initiation :: découverte de la pratique.**

Chaque stagiaire doit venir avec une histoire. Tous les répertoires sont possibles : texte littéraire, anecdote personnelle, mais il est conseillé de se pencher sur le matériau traditionnel, conte merveilleux, légende, facéties, plus faciles à travailler en situation de découverte, et dont la connaissance est indispensable même à ceux qui iront ensuite chercher ailleurs.

Cette histoire servira de matière première au travail, et il est impossible de la choisir à la place de l'apprenti conteur tant il doit établir avec elle une relation de grande intimité. Il est recommandé de la choisir avec soin, puisque c'est à partir de ces contenus personnels que nous aborderons les divers aspects de la pratique :

- construction et scénario,
- partition orale, présence du corps et de la voix,
- relation avec le public.

- **Approfondissement :: raconter à plusieurs**

L'art du conteur n'est pas forcément exercé en solitaire. Quand nous partageons la scène, nous savons alterner et faire se succéder les histoires, mais comment faire en sorte de raconter collectivement une même histoire, comment faire un tout supérieur à la somme de ses parties ? Nous aborderons différentes façons d'être ensemble : le chœur, l'ostinato, le duo énumératif, le duo de points de vue, au travers des histoires proposées par les stagiaires. Nous travaillerons aussi sur cette situation particulière d'être en scène en n'ayant rien à dire, ou comment accepter de se mettre au service d'un propos collectif.

- **Approfondissement :: Collecte et écriture, ou raconter le réel**

- Aborder les techniques de collecte : méthodes, matériel, questions, écoute, stockage des données, droits...
- Aborder l'utilisation des données collectées dans l'écriture : liberté/fidélité, place du collecteur dans le récit, reconstruction imaginaire d'un récit basé sur des faits réels...
- Lancer une collecte sur place, entre les stagiaires ou sur le territoire, pour l'écriture d'un récit en direct.

- **Approfondissement :: Raconter sa propre histoire, ou le « je » du conteur**

- réflexion théorique sur les diverses places du conteur dans l'histoire : personnage, témoin, narrateur extérieur, dans la fiction comme dans la réalité.
- l'engagement du conteur : comment habiter son histoire, quelle que soit la position qu'on y occupe. En finir avec l'illusion confortable de la neutralité ?
- mise en œuvre pratique : se mettre en scène dans une histoire, la question du rôle et les apports mutuels comédie/art du conteur, réalité/fiction, comment créer les conditions objectives d'un regard extérieur quand l'objet raconté n'est autre que soi-même.

Cie François GODARD

siège : 1bis rue Ladmirault 86000 POITIERS // SIRET: 518 763 784 00031 // APE : 9001Z // licence: 2-1033822
La Cie François Godard est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine,
soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers

Compagnie François GODARD

43 rue du Lt-Colonel Biraud, bât A, appart n°23 86000 Poitiers
06 76 92 97 57 – contact@francois-godard.com

Le formateur : François Godard

CONTEUR

dramaturge, chanteur

francois-godard.com

Artiste professionnel dès 19 ans, François Godard est très vite attiré par les mythes et les épopées. Il travaille notamment sur le répertoire celtique et les 1001 Nuits, avant de se voir commander la création de l'Épopée de Gilgamesh, montée sous le titre **L'Homme d'Argile** avec une équipe artistique de 15 personnes, conteurs, musiciens, danseurs, comédienne et plasticiens.

Son goût prononcé pour le travail collectif et pluridisciplinaire, son obstination à explorer les possibilités de raconter la même histoire avec ces deux langages différents que sont le conte et la musique, le conduisent petit à petit à considérer le conte comme une technique plus qu'un répertoire, une présence engagée quel que soit le contenu.



Citoyen confronté aux évolutions de ce début de siècle, il va chercher progressivement à expliciter son engagement, à creuser plus profondément le sillon des rapports complexes entre passé et présent, entre Histoire et mythe, entre mémoire individuelle et mémoire collective. C'est ainsi qu'il va quitter les légendes pour raconter le monde contemporain et ceux qui luttent pour le transformer : l'engagement total qu'il recherche dans la parole est une forme de connivence avec les parcours turbulents des personnages de ses spectacles. Rien ne l'intéresse autant que les combats qui agitent l'humain, sinon l'humanité même des combattants.

C'est aussi l'aventure humaine qu'il recherche et elle est au cœur de Résistances : 7 spectacles, 10 ans de travail, une équipe constante et un projet de compagnie qui s'approfondit sans cesse, au fur et à mesure de l'apprentissage.

Chercheur de paroles libres et humaines, il trace aujourd'hui un chemin d'artiste singulier, empruntant au conte une profonde simplicité, à l'épopée un goût certain pour la démesure, au théâtre des codes scéniques rigoureux, à l'Histoire des questionnements turbulents pour le présent, et brassant le tout dans une écriture foisonnante, tendre et violente, faite par et pour la scène.

Auteur et interprète

2017 : **Enfants de Mémoire**, commande du Mémorial de Rivesaltes (66)

2006-2016: **Résistances**, cycle épique en 7 épisodes, avec deux musiciens.

Marc 1917, Amélie 1936, Tristan 1938, Inès 1943, Joseph 1960, Rosa 1975, Au présent

2014 : **Carte de séjour** triptyque : « Ailleurs, Transit, Traces » Commande du Festival Téciverdi de Niort

2004: **La Soupe au Loup**, spectacle jeune public, avec une comédienne et un musicien

2002: **L'Homme d'Argile**, commande, spectacle tout public et pluridisciplinaire, l'Épopée de Gilgamesh pour 15 artistes et techniciens (conte, théâtre, musique, danse, création plastique)

2000: **Mamma Togni**, spectacle pour adultes d'après Dario Fo, avec une comédienne et un musicien

1997: **Mélodimaginaire**, spectacle tout public, cabaret conte et harpe, avec un musicien

1996: **Le Seigneur des Sources**, solo tout public, légende arménienne

1995: **Belles d'Ouest**, commande, spectacle pour adultes, avec un musicien

Cie François GODARD

siège : 1bis rue Ladmirault 86000 POITIERS // SIRET: 518 763 784 00031 // APE : 9001Z // licence: 2-1033822

La Cie François Godard est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine,
soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers

Compagnie François GODARD

43 rue du Lt-Colonel Biraud, bât A, appart n°23 86000 Poitiers
06 76 92 97 57 – contact@francois-godard.com

Dramaturge :

2012 : *Mademoiselle*, auto-drame
2005 : *Un autre Monde*, tragi-comédie
2003 : *L'Aube attendra !*, monologue à quatre voix

Encadrement formations

2017 : l'Écriture Contemporaine, Conservatoire contemporain de Littérature Orale, Vendôme
2015 : Initiation à l'art du Conteur, Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national
2014 : Collectage et écriture : raconter le réel, Festival Paroles de Conteurs, Vassivière (23)
2013: Initiation à l'art du conteur, Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers
2011: Mille et une nuits, Astrolabe, La Rochelle (17)
2004, 06, 07, 08: Perfectionnement à l'Art du Conte, association Un Hôpital pour les Enfants à Poitiers

Interventions en milieu scolaire :

2018 : Résidence Eclaircies, quartier St Eloi, Poitiers
2015-16 : EREA Anne Franck, Poitiers
2004-2007 : PEL Poitiers-Trois Cités (86)
2004-05 IME de Mauroc à St Benoît (86), PEL Poitiers Est (86)

Autres activités

2010 : membre fondateur de l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs
2009 : fondation de la Compagnie François Godard, sous forme d'entreprise individuelle
De 1998 à 2002 : fondation et direction artistique du Festival Quand On Conte (86)
1996 : fondation de l'Herbe d'Or, collectif d'artistes

Publications

2013 : Résistances 2. Amélie 1936, texte intégral, éditions Desroses
2011 : Résistances 1. Marc 1917, texte intégral, éditions Desroses
2006 : La Soupe au Loup, CD autoproduit
2004 : Ceux qui sont en Mer, CD autoproduit
2000 : Mélodimaginaire, CD autoproduit
1996 : Belles d'Ouest, CD autoproduit

Quelques lieux importants

2018 : Théâtre la Belle Etoile, St Denis (93), première Intégrale Résistances
2017 : Mémorial de Rivesaltes
2016 : Présence Pasteur, Festival Off d'Avignon (Résistances 7. Au présent)
2015 : Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris (Carte de Séjour)
2013-14-15 : Festival de Vassivière
2014 : Spectacle en Recommandé, Perpignan
2014 : Grenier à Sel, Festival Off d'Avignon
2013-14 : tournée dans les salles du réseau G19
2012 : Fête de l'Humanité
2011-12-13-16 : Espace Jemmapes, Paris 10
2011-12 : Festival La Belle Rouge (43)
2009, 2011, 2013 - Festival Les Expressifs, Poitiers
2008, 2009: Festival Théâtral du Val d'Oise
2007: Festival Off d'Avignon (Paroles Anciennes et Nouvelles)
2002, 2006-12: Théâtre de La Baleine qui dit " Vagues " Marseille
2001 : Ile...été... 3 fois, Nuit du Conte aux Iles du Frioul à Marseille
1999 : Festival Paroles d'Hiver à Dinan (22)
de 1995 à 2011 : Tournées en Espagne, 300 représentations (Mélodimaginaire)

Cie François GODARD

siège : 1bis rue Ladmirault 86000 POITIERS // SIRET: 518 763 784 00031 // APE : 9001Z // licence: 2-1033822
La Cie François Godard est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine,
soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers