



Programme *École du spectateur* Année 2023 / 2024 (10^e saison)

1

Sucre-Page

Florilège d'histoires signées

19 et 20 octobre 2023

2

Ronde-Poème

Musique et poésie

15 et 16 février 2024

3

Potsikei

Beatbox

18, 19 (ateliers) et 20 mars 2024 (concert)

à destination des 3^e du collège uniquement

Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes
et en partenariat avec les JMF

4

Mue

Danse et Musique

11 et 12 avril 2024

Sucre-page

Cie Confiture Mitaine (Latillé – 86)

Discipline : Histoires signées et musique

Séances :

jeudi 19 octobre 2023

vendredi 20 octobre 2023

Public :

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Durée :

35 mn

Jauge :

50

L'histoire :

Sucre-page vous propose une délicieuse sélection d'albums jeunesse, hauts en couleurs et aux dessins singuliers. D'un auteur à l'autre, les trois artistes naviguent, chantent, signent et racontent, à l'unisson, une odyssée littéraire hétéroclite et truculente.

Les petits papiers fruités sont tout prêts, il n'y a plus qu'à se servir, s'installer, se délecter, voir et écouter.

Distribution :

Marion Landreau

Damien Mignot-Roda

Faustine Mignot-Roda

Le propos :

Trois artistes, l'un sourd, l'autre entendants, la dernière musicienne et chanteuse, se donnent la main et la voix pour raconter, à l'unisson, une odyssée littéraire hétéroclite et originale, adaptée pour les petits ou les plus grands. La musique, mitonnée avec amour, car spécialement conçue pour les œuvres traduites, sucre le tout avec délectation ! Elle accompagne les signes du comédien, ponctue les intentions de nos héros et souligne les rebondissements dramaturgiques, telle une véritable bande son cartoonnesque. La Langue des Signes devient un atout sensible supplémentaire en offrant une troisième dimension aux illustrations. Enfin, la voix narratrice s'emballe et se décline : crocodile, loup, chevalier, apache ou grain de riz, chacun y trouve son intonation et son rythme singuliers.

Nous avons sélectionné des albums jeunesse hauts en couleurs, aux dessins précis et singuliers, parfois minimalistes, voire naïfs, d'autre fois délicieusement étoffés et pointilleux. D'un auteur à l'autre, nous naviguons aux côtés d'un public attentif et curieux.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

La langue des signes, la musique, les albums jeunesse

Plus d'infos : <https://www.confituremitaine.com/sucre-page>



Ronde-Poème

Cie Rebondire (Tours - 37)

Séances scolaires :

jeudi 15 février 2024

vendredi 16 février 2024

Public :

Cycle 1

Discipline : musique et poésie

Durée :

35 mn

Jauge :

50

L'histoire :

La Ronde-poème propose de vivre une expérience, un rapport au temps et à l'espace (sonore, visuel, ...) qui prend le risque du silence, du vide, de l'infinie présence, de l'amenuisement (du son, du mouvement), du saut, de l'inconnu, de l'émergence, de l'aléatoire, de la naissance à la mort, de l'instant qui vibre jusqu'à son extinction et laisse éclore le suivant. Une manière de raconter le temps au fil des saisons parmi des poésies contemporaines de Géraldine Hérédia et Annie Agopian, extraites des cahiers bilingues édités par Le Port à jauni, ainsi que des poèmes de Lucie Delarue-Mardrus, Goethe et Henri Pourrat.

Distribution :

Création : Magali Le Hérissé-Bonduelle & karL Bonduelle

Regard extérieur : Camille Trophème & Magali Le Hérissé-Bonduelle

Lumières : Rémi Cassabé

Jeu : karL Bonduelle

Le propos :

« J'aurai la posture de l'enfant qui découvre, essaie, invente. Je vais évoquer le temps qu'il fait au-dedans, au-dehors, celui que l'on prend, celui qui passe, que l'on goûte et que l'on donne ; au cours des saisons, du matin au coucher, de la nuit sur la terre et dans le vent.

J'avais envie de dire de la poésie, une forme simple à offrir en proximité, chaque mot accompagné par le geste... J'ai découvert Le port à jauni et mes échanges avec Mathilde Chèvre, directrice de cette maison d'édition qui publie des albums jeunesse bilingue, ont conforté mon choix. Dire des mots en français, en arabe. Actuellement je choisis des textes parmi leurs albums, comme Les poèmes en paysage de Géraldine Hérédia. Il y aura aussi Goethe, Hugo, Aragon, Sara Coleridge et la liste n'est pas close ! »

Karl Bonduelle ne s'interdit pas lui aussi d'écrire, recherchant une matière qui sonne à l'instar des instruments spécialement conçus pour cette création avec son complice Robert Hébrard.

Déjà présents ensemble dans un projet à Tanger, Karl Bonduelle et Robert Hébrard ont noué une longue amitié. Il semblait donc évident de solliciter ce luthier de l'insolite, architecte du sonore, pour imaginer des instruments adaptés à la toute nouvelle création très jeune public. D'abord le BalaLune : cette arche-bulle, en rotin et bambou est une voûte céleste pour les mots qui s'envolent et pour abriter les déplacements de l'artiste. Karl rêvant d'un petit plateau, une sorte de maison cercle lui servant de scène, il a fallu trouver un bois très résistant.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Musique, poésie, instruments

Plus d'infos : <https://www.cierebondire.fr/page25.html>



Potsikei

Séances scolaires :

18 et 19 mars 2024 (ateliers)

20 mars 2024 (concert)

Public :

Cycle 4

Discipline : Beatbox

Durée :

1h15

Jauge :

200 élèves

L'histoire :

Si ce titre vous paraît énigmatique, essayez de le prononcer en insistant sur les consonnes : « Po - Tsi - Kei » et répétez la formule en boucle. Prononcé correctement, ce mantra a le pouvoir de vous changer en véritable boîte à rythmes humaine ! POTSIKEI c'est aussi un duo aux sonorités modernes et percutantes. D'un côté, il y a MAËSS, pianiste à 360°. Il met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz. ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse. Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine. Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeux, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées. Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine...

Distribution :

Maass (piano)

Orfey (beatbox)

Le propos :

Quoi de plus naturel que d'utiliser sa voix ou ses mains pour créer des rythmes, combiner des sons, imiter des instruments, créer des textures sonores...

Le Human Beatbox (boîte à rythmes humaine) est une discipline vocale qui consiste à faire de la musique en imitant des instruments et en grande partie des percussions, uniquement avec sa bouche, et aussi en chantant.

Le Finger Drumming est une pratique rythmique qui consiste à reproduire des grooves & patterns en jouant avec tous ses doigts de manière percussive sur des machines électroniques, ou sur n'importe quel objet du quotidien ayant de la résonance.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

L'histoire du Human Beatbox à travers celle du mouvement Hip-hop, ses valeurs, sa simplicité et son évolution.

Plus d'infos : <https://www.jmfrance.org/spectacles/potsikei>



Mue

Cie Enpap'liées (Chauvigny - 86)

Séances scolaires :

Jeudi 11 avril 2024

Vendredi 12 avril 2024

Public :

Cycle 1

Discipline : danse et musique

Durée :

40 mn

Jauge :

50

L'histoire :

Sorties d'une peau commune, deux créatures poursuivent leur chemin, évoluent, explorent et avancent, côte à côte, vers une expression singulière. A l'affût du son, à la découverte de leur corps et de leur environnement, ces deux personnages nous font redécouvrir des sensations, des espaces, des sonorités et nous amènent avec elles dans un monde suspendu entre réalité et imaginaire.

Distribution :

Hélène Massart et Nelly Mousset

Le propos

On naît tous de quelque part... On glisse vers une nouvelle peau, c'est un apprentissage. Mue, c'est l'histoire de cette transformation, d'un glissement vers un ailleurs... En s'appuyant sur le détournement d'objet, l'imaginaire et le regard posé sur les choses, Mue propose de voyager dans un monde sonore au langage décalé, onirique et ludique.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Danse, musique, poésie, objets

Plus d'infos : <https://enpapliees.jimdofree.com/aventures-créatives/mue/>





Lettre aux établissements scolaires

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

Objet : L'école du spectateur : séances scolaires au théâtre *la grange aux loups* – 2023 / 2024

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, les métiers de l'art. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces huit premières années, nous accueillons, pour l'année 2023 / 2024, **quatre compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes : histoires, beatbox, danse, musique et poésie**. Chacune de ces compagnies consacrera **deux journées au public scolaire chauvinois** :

Sucre-Page

19 et 20 octobre 2023

Florilège d'histoires signées

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Ronde-Poème

15 et 16 février 2024

Musique et poésie

Cycle 1

Potsikei

18, 19 (ateliers) et 20 mars 2024 (concert)

Beatbox

Cycle 4

à destination des 3e du collège uniquement

Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes et en partenariat avec les JMF

Mue

11 et 12 avril 2024

Danse et musique

Cycle 1

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 4,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération ainsi qu'une adhésion de **35€** valable un an. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2023 / 2024, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant (info@leloupquizozote.org / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription. Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet : www.leloupquizozote.org → **la grange aux loups** → **L'école du spectateur**

Pour le loup qui zozote, Sylvie Lhuillier, présidente