



# Programme *École du spectateur* Année 2022 / 2023 (9<sup>e</sup> saison)

1

*L'œil du loup*  
*Ombres et dessin sur table*  
**20 et 21 octobre 2022**

2

*Il était une voix*  
Danse et récit  
**2 et 3 février 2023**

3

*Je m'appelle Solea*  
Musique et danse  
**14 mars 2023**

à destination des 4<sup>e</sup> du collège uniquement

Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes (11 > 27 mars 2023)  
et en partenariat avec les JMF

4

O

Musique et poésie  
**6 et 7 avril 2023**

# *L'œil du loup* (de Daniel Pennac)

Cie Ô (Orléans – 45)

**Discipline :** Ombres et dessin sur table

**Séances :**

jeudi 20 octobre 2022

vendredi 21 octobre 2022

**Public :**

Cycle 2 / Cycle 3

**Durée :**

45 mn

**Jauge :**

50

**L'histoire :**

Une marchande de bonbons attend son auditoire pour une histoire.

Sur son étal, la matière se prête aux jeux et nous conte : La rencontre.

Celle d'un enfant et d'un loup, celle de deux vies qui se croisent, deux regards qui s'appivoisent... Des douceurs pour les oreilles, des gourmandises pour les yeux et une invitation à un voyage unique... de l'Alaska au Sahara...

**Distribution :**

D'après Daniel Pennac

Jeu, manipulation, scénographie et créations graphiques : Nathalie Chartier

Mise en scène : Brigitte Chemin

**Le propos :**

Publié en 1984 aux éditions Nathan, « L'œil du loup » raconte l'histoire d'un enfant et d'un vieux loup borgne qui se regardent à travers la grille d'un zoo. Daniel Pennac y développe un thème qui lui est cher : l'amitié. À la manière du Petit Prince et de son renard apprivoisé, il installe, avec une infinie patience, une relation de confiance entre l'enfant et le loup. Sans un mot, « œil dans l'œil », l'un et l'autre ouvrent progressivement la porte de leurs souvenirs... Dans l'œil du Loup Bleu défilent les paysages enneigés de l'Alaska, la vie sauvage parmi les siens et sa capture par les hommes. Dans l'œil de l'enfant, nommé Afrique, les dunes de sables et les plaines de la savane gardent les traces de la guerre qui l'a laissé orphelin et de son errance à travers le continent. La plume de Daniel Pennac se joue des distances géographiques, des paysages et températures extrêmes. Elle relie les deux protagonistes autour d'un parcours similaire : la violence qui vient briser une vie, une famille, la fuite, l'exil forcé, et, au bout du chemin, l'espoir d'un nouveau départ... Ce classique de Daniel Pennac est plus que jamais d'actualité : L'écho des guerres résonne encore et toujours. La menace de l'homme sur la nature est une réalité que l'on ne nie plus. À nos portes, les réfugiés affluent... En tant qu'entité abstraite ils peuvent faire peur.

Dans ce roman ils ont un prénom, une histoire, une humanité... et cela change forcément notre regard. La richesse de l'Autre devient une évidence... Mais Daniel Pennac est avant tout conteur et poète. Son écriture est empreinte d'espoir et l'humanité et la gaité l'emporte toujours sur le drame : Si un œil garde la trace du passé, le second s'ouvre forcément sur l'avenir : De sa vie chaotique, l'enfant du roman puise le meilleur de lui-même pour développer un don incroyable : celui de raconter des histoires : Avec « l'œil du Loup », Daniel Pennac nous plonge dans un doux rêve : celui d'un monde où les histoires relient les hommes et les espèces et comblent le vide de leur solitude...

**Thèmes abordés, techniques utilisées :**

L'amitié, théâtre d'ombres et dessin sur sable



# *Il était une voix*

Cie Idéosphère (Poitiers - 86)

## **Séances scolaires :**

jeudi 2 février 2023

vendredi 3 février 2023

## **Public :**

Cycle 1, cycle 2

**Discipline :** Danse et récit

## **Durée :**

30 mn

## **Jauge :**

50

## **L'histoire :**

*Dans une ambiance intimiste, poétique et sensible Il était une voix raconte l'histoire d'une petite fille qui, enfermée dans sa chambre, s'évade dans ses rêveries et part à la découverte de son monde intérieur*

## **Distribution :**

Chorégraphie, écriture et interprétation : Aurore Lambert

Chorégraphie et interprétation : Angélique Hérissé

Regard extérieur : Pascal Laurent

## **Le propos :**

Toutes les deux mamans d'une petite fille de 5 ans, les deux femmes ont écrit ce spectacle pour les tout-petits qui conjugue l'univers gestuel sensible, la danse et le mouvement. « La danse est vecteur des émotions car on a la possibilité de s'exprimer d'une tout autre manière que par les mots. Il est possible de communiquer ses sentiments par son corps. Nous oublions parfois que 80 % de notre communication est non verbale », indiquent les interprètes, qui ont aussi insisté sur l'univers auditif : les mots, la voix, la musique. « Comment parler de la capacité de résilience ? Cette attitude qui consiste à savoir rebondir face aux difficultés, aux échecs que l'on rencontre dans la vie. Dès notre plus jeune âge, nous sommes amenés à vivre des tas de choses, des expériences, des épreuves que nous ressentons, que nous vivons, que nous subissons, sans toutefois toujours en saisir le sens. Quant à la musique, elle rassemble en créant l'unité du spectacle. L'univers visuel est aussi important.

## **Thèmes abordés, techniques utilisées :**

Poésie, danse, récit, musique

**Plus d'infos :** <http://www.cie-ideosphere.fr/>



# Je m'appelle solea

Nov'art Factory (Île-de-France)

## Séances scolaires :

Mardi 14 mars 2023

## Public :

Cycle 4

**Discipline :** musique et danse

## Durée :

1h15

## Jauge :

200 élèves



## L'histoire :

*Découverte du flamenco (chant, musique) : À l'origine, le flamenco était uniquement chanté. On appelle cante jondo le chant profond, forme d'expression d'un peuple nomade, métissage de voix venues d'Afrique, d'Inde et d'Orient par la migration du peuple gitan jusqu'en Andalousie. C'est un cri qui exprime la douleur, la perte, la souffrance : « Aye, aye, aye... ». La voix est comme étranglée, gutturale, sur le souffle. Le chanteur y transpose ses propres émotions. La bouche : En répétition, la danseuse et les musiciens cherchent le bon rythme en imitant les zapateados avec la bouche, par des percussions vocales. Cela crée un effet sonore proche du kathak, danse accompagnée par la voix en Inde du nord d'où est issue la communauté gitane.*

## Distribution :

Manuel Delgado guitare flamenco

Cécile Evrot chant

Aurelia Vidal danse flamenco, castagnettes

Mise en scène Yana Maizel

Lumière Jean-Baptiste Theron

Musique Traditionnelles et compositions originales de Manuel Delgado

## Le propos :

*Voyage au cœur du flamenco. Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur. La solea prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat... en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.*

Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les palmas (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer à compas (en rythme) !

## Thèmes abordés, techniques utilisées :

Musique, poésie, oralité, Chant

Découverte de la culture Espagnol : poésie et chant, le flamenco

**Plus d'infos :** <https://www.jmfrance.org/spectacles/je-mappelle-solea>

# O

Cie Confiture mitaine (Latillé - 86)

## Séances scolaires :

Jeudi 6 avril 2023

Vendredi 7 avril 2023

## Public :

Cycle 1

**Discipline** : musique et poésie

## Durée :

25 mn

## Jauge :

50

## L'histoire :

*O joue avec et dans l'EAU.*

*Le temps file, les cheveux poussent, l'ennui s'installe... Comment s'évader avec trois notes de musique et un bateau en papier ? En cultivant sa candeur ! On patauge, on se trempe, on bulle, on plonge, on chante sous la pluie, mais pour de vrai ! Aux côtés d'un petit mousse et de son capitaine, venez voyager au bord des flots, aussi profondément que les abysses, aussi haut qu'un nuage gorgé d'eau. Que les grands amoureux des Plic et des Ploc se laissent bercer par cette douce plongée sensorielle et musicale ! Enfilez vos bottes et n'oubliez pas vos parapluies, vous n'êtes pas à l'abri d'une éclaboussure !*

## Distribution :

Jeu : Klovis et Faustine Mignot-Roda

Regards artistiques et bienveillants : Marina Bouin et Julie Bernard

## Le propos :

Confiture Mitaine est née en novembre 2010, à Poitiers, lors d'une première création bilingue (Français / Langue des signes), destinée au jeune public et largement influencée par l'univers de Lewis Carroll. La direction artistique menée à 4 mains, par Damien, comédien sourd, et Faustine, comédienne signante, tisse naturellement le fil rouge de la compagnie : rassembler deux cultures en prônant l'équité quant à la réception émotive d'un spectacle.

O est né de l'envie de travailler avec et dans l'EAU, de patauger, se tremper, buller, plonger, chanter sous la pluie, mais pour de vrai ! L'espace scénique s'est naturellement décidé dans une piscine de jardin, avec un parasol, à moins que ce ne soit un gigantesque parapluie, des bottes et des instruments de musique, légers et acoustiques. Partis d'expériences quasi-scientifiques, nous avons finalement préféré voyager au bord des flots, aussi profondément que les abysses, aussi haut qu'un nuage gorgé d'eau. Une plongée sensorielle pour toucher les tout petits et les grands amoureux des Plic et des Ploc ! Ce spectacle a été pensé sans parole, ou presque, parfois signé et surtout sonorement visuel, un écran trempé de poésie. Du rythme percussif, des clapotis, deux corps en mouvement, grand ouverts, une ambiance poétique, pour réunir sourds et entendants.

## Thèmes abordés, techniques utilisées :

Exploration des sens, musique, poésie

**Plus d'infos** : <https://www.confituremitaine.com/o>





# Lettre aux établissements scolaires

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

**Objet : L'école du spectateur : séances scolaires au théâtre *la grange aux loups* – 2022 / 2023**

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, les métiers de l'art. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces huit premières années, nous accueillons, pour l'année 2022 / 2023, **quatre compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes : théâtre, dessin, danse, ombre et chanson**. Chacune de ces compagnies consacrera **une ou deux journées au public scolaire chauvinois** :

*L'œil du loup*

20 et 21 octobre 2022

Ombres et dessin sur table

Cycle 2 / Cycle 3

*Il était une voix*

2 et 3 février 2023

Danse et récit

Cycle 1

*Je m'appelle Solea*

14 mars 2023

Musique et danse

Cycle 4

à destination des 4e du collège uniquement Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes (11 > 27 mars 2023) et en partenariat avec les JMF

O

6 et 7 avril 2023

Musique et poésie

Cycle 1

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 3,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2022 / 2023, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant ([info@leloupquizozote.org](mailto:info@leloupquizozote.org) / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription.

Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet : [www.leloupquizozote.org](http://www.leloupquizozote.org) → **la grange aux loups** → **L'école du spectateur**

*Pour le loup qui zozote, Sylvie Lhuillier, présidente*