

Programme *École du spectateur* Année 2021/2022 (9^e saison)

1

Lettre aux établissements scolaires
de Chauvigny et alentours

2

Nom de Zeus

Fables oniriques et visuelles
Séances scolaires : 21 et 22 octobre 2021

3

Comme ci, comme ça

Théâtre d'ombre et musical
Séances scolaires : 10 et 11 février 2022

4

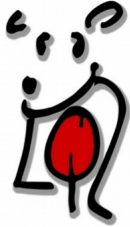
L'heure blanche

Théâtre d'ombre et influence marionnettique
Séances scolaires : 22 mars 2022
Au théâtre Charles Trenet
et à destination des 5^e du collège

5

Toute Petites Suites

Chanson
Séances scolaires : 14 et 15 Avril 2022



Lettre aux établissements scolaires

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

**Objet : L'école du spectateur : séances scolaires
au théâtre *la grange aux loups* – 2021 / 2022**

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, les métiers de l'art. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces huit premières années, nous accueillons, pour l'année 2021 / 2022, **quatre compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes : théâtre d'ombres, marionnette, objet et chanson**. Chacune de ces compagnies consacrera **une ou deux journées au public scolaire chauvinois** :

Nom de Zeus – Cie l'arbre potager – Théâtre d'Ombres, objets, chansons
Cycle 2 / Cycle 3
21 et 22 octobre 2021

Comme ci, comme ça – Cie Toile d'Éveil - Théâtre d'ombre et musique
Cycle 1
10 et 11 février 2022

L'heure blanche - Cie Rumeurs des vents - Théâtre d'ombre et marionnettes
Cycle 4
22 mars 2022

Toutes Petites Suites – Cie Voix libres – Chansons
Cycle 1
14 et 15 avril 2022

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 3,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2021 / 2022, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant (info@leloupquizzozote.org / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription. Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet :

www.leloupquizzozote.org → la grange aux loups → L'école du spectateur

Pour le loup qui zozote, Sylvie Lhuillier, présidente

Nom de Zeus

Cie L'arbre potager (Vivonne - 86)

Séances scolaires :

Jeudi 21 octobre 2021

Vendredi 22 octobre 2021

Public :

Cycle 2 / Cycle 3



Discipline : Théâtre d'Ombres, objets, chansons

Durée :

45 mn

Jauge :

46 enfants + 10 accompagnateurs

Synopsis :

Il fut un temps où un simple cheval de bois pouvait mettre fin à dix ans de guerre.

Un temps où suivre un fil rouge pouvait vous empêcher d'être dévoré par une créature mi-homme

mi-taureau. Un temps où regarder dans les yeux une femme aux cheveux de serpents pouvait vous

transformer en pierre. Un temps où les hommes ne connaissaient ni la mort ni la maladie ni aucun vice,

car la boîte de Pandore n'avait pas été ouverte.

Un temps où la destinée des mortels était entre les mains de dieux perfides, égoïstes et jaloux.

Distribution :

Interprétation, narration, manipulation, musique et chant

Antoine Compagnon et Mélanie Montaubin

Collaboration artistique Richard Sammut

Régie son et lumière Élodie Gendre

Le propos :

Mêlant théâtre d'ombres et théâtre d'objets, musique et bruitage, narration et chanson, Nom de Zeus nous propose une plongée dans quelques-uns des mythes grecs les plus épiques.

Un spectacle entre le royaume des morts et celui des dieux.

Entre les Enfers et l'Olympe.

Liste (ni définitive ni exhaustive) des mythes abordés

- De la création du monde à la naissance des dieux de l'Olympe (D'Ouranos à Zeus)

- Perséphone - Déméter - Hadès : De l'origine des saisons

- Prométhée - Épiméthée : De la création des hommes à la boîte de Pandore

- Persée et Méduse / Thésée et le Minotaure / Écho et Narcisse

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Les mythes grecs

Le théâtre d'ombre, d'objets.

Comme ci, comme ça

Cie Toile d'Éveil (Tours - 37)

Séances scolaires :

Jeudi 10 Février 2022

Vendredi 11 Février 2022

Public :

Cycle 1

Discipline : Théâtre d'ombre et musique

Durée :

30 mn

Jauge :

50 personnes

Synopsis:

Inspiré du livre *Comme ci, comme ça*, du collectif *It's raining elephant*, c'est un voyage très libre dans l'imaginaire de l'enfant, qui sera questionné, face à un bonhomme tout rond, sur sa question de le voir, la question de l'imaginer. Est-ce une femme ? Un Homme ? Un enfant ? Quel son fait-il ? Qu'est-ce qu'il a vécu ? C'est dans l'imagination de l'enfant que l'histoire de ce bonhomme trouvera son passé, son présent et son futur.

Distribution :

Mathilde Barraud et Marion Landreau

Le propos :

La compagnie Toile d'Éveil propose des spectacles et petites formes artistiques destinées aux jeunes enfants et aux adultes qui l'accompagnent, souvent touchés et émus de partager avec eux un moment extraordinaire. Un moment qui réveille en chacun de nous les souvenirs de nos premières découvertes. La compagnie est née en juin 2015 faisant suite au travail engagé avec l'association angevine Toile d'Éveil qui propose des ateliers d'éveil artistiques et culturels au sein des structures petite enfance, médiathèques, écoles maternelles ... De la rencontre d'artistes, musiciennes-conteuses-plasticiennes-danseuses-comédiennes, avec le très jeune public est née l'envie de créer des spectacles où la poésie et l'envie de partager des émotions, ont été l'essence de toutes les créations. De par notre expérience et notre connaissance du tout petit, nous sommes profondément touchés par la qualité de l'écoute du très jeune enfant. Celui ci nous invite à une grande simplicité : épurer les gestes, le jeu, les mots pour aller à l'essentiel, là où la rencontre devient magique grâce à cette capacité à tous d'être émerveillé de ce qui nous entoure pour laisser le rêve et l'imaginaire nous envahir.

La compagnie

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Identité, éveil des sens, le parcours, la place de spectateur.

Les instruments de musique (percussions, violon, voix)

[Plus d'infos](#)

<https://assotoiledeveil.wordpress.com/lassociation/>



L'heure blanche (de Claudine Galea)

Cie Rumeurs des vents (Poitiers – 86)

Séances scolaires :

Mardi 22 mars 2022

Public :

Cycle 4

Discipline : Théâtre d'ombre et marionnettes

Durée :

40 mn

Jauge :

100

L'histoire :

Blanche est une fille qui déteste le noir, la couleur noire et tout ce qui peut faire ombre sur le Blanc. Elle n'est habillée que de blanc des pieds à la tête, ne porte pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?

Distribution :

Hélix Charier – Mise en scène

Matthias Sebbane – Collaboration artistique et Comédien-marionnettiste

Adélaïde Poulard – Comédienne

Charlotte Lemaire – Illustrations et conception silhouette

Dominique Pain – Création lumière

Arnold Courset-Pintout – Création musicale

Le propos :

« La rencontre avec l'univers de Claudine Galea a été une révélation pour moi.

C'est de par son verbe poétique, sa justesse d'adresse à un public jeune sans outils infantilisants, ainsi que les thématiques et enjeux qu'elle aborde que Claudine Galea met en mot ce que je souhaite traiter et questionner dans mon travail artistique. Comment conserver l'innocence, l'émerveillement, la curiosité et l'imaginaire de l'enfant dans nos vies d'adultes ? À travers son recueil de L'heure blanche et Toutes leurs robes noires, Claudine Galea nous fait voyager entre rêve et réalité, entre lumière et ombre, comme le négatif et positif d'une photographie du réel. Par son écriture et son univers bichrome, elle interroge avec poésie le mystère des rapports différents au monde des enfants et des adultes : au travers de la question du deuil et de la perte dans L'heure blanche, et celle de laisser son enfant grandir et voyager dans Toutes leurs robes noires. Les mots comme une arme, l'onirisme comme un remède aux choses simples que les adultes rendent complexes. De sa plume, Claudine Galea invite au rêve, par le spectacle d'ombre, Rumeurs des Vents vous y emmènera. »

Hélix CHARIER

Thèmes abordés, techniques utilisées :

L'onirisme, la poésie, le conte sonore, les bruitages

Plus d'infos

<https://cierdv.wixsite.com/rumeursdesvents>



Toute Petite Suite

Cie Voix Libres(Poitiers - 86)

Séances scolaires :

Jeudi 14 avril 2022

Vendredi 15 avril 2022

Public :

Cycle 1

Discipline : chanson

Durée :

30 mn

Jauge :

46 enfants + 10 accompagnateurs



L'histoire :

Évoluant au cœur d'un dispositif qui évoque un petit orchestre de chambre, portée par sa voix et accompagnée de percussions ou d'objets détournés, Charlène Martin explore les sens et les émotions que suscite l'évocation des éléments : eau, air, feu, terre. Sons vocaux, mélodies libres, onomatopées sauvages et motifs rythmiques, jaillissent en une suite de pièces courtes et variées, tour à tour joyeuses, tendres, déjantées, tribales, clownesques ou virtuoses. La chanteuse-orchestre déploie ses états de voix et voyage, tous sens éveillés, au gré des âges et des univers...

Distribution :

Conception, écriture musicale et interprétation : Charlène Martin

Création lumière : William Lambert

Conseil scénographie : Nicolas Fleury

Costume : Élodie Gaillard

Regards extérieurs : Brigitte Lallier-Maisonneuve, Aymeri Suarez Pazos

Construction décors : Daniel Perraud

Régie : Dominique Pain

Le propos :

« Le spectacle est tissé comme une dentelle, orchestré comme un rituel qui fait chanter tour à tour l'eau, l'air, le feu... Charlène Martin orchestre et interprète cette pièce pour voix et percussions, qui joue des textures, des sons, des gestes dans une improvisation qui n'est qu'apparente... »

Chronique de Dominique Boutel - Territoires d'éveil - Novembre 2020

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Poésie sonore, jazz

Les instruments de musique (percussions, bodhran)

Le goût, le toucher, l'odorat, la vue, l'ouïe

Plus d'infos :

<https://www.voix-libres.com/>