

La compagnie du loup qui zozote présente :

# Sur la grand'route

Spectacle théâtral et musical d'après 21 textes de Gaston Couté

Comédiens :

**Pascal Peroteau,  
Guillaume Lecamus  
et Emmanuel Gaydon**

Création musicale :

**Pascal Peroteau**

Mise en scène et régie lumière :

**Christian Remer**

Dessin : Gaston Couté



[www.loupquizozote.org](http://www.loupquizozote.org)

Licence n°1 -1 065866, licence n°2-1 065864, licence n°3-1 065865

# Gaston Couté



Poète libertaire et chansonnier français, Gaston Couté est né à Beaugency le 23 septembre 1880 et mort à Paris 10<sup>e</sup> le 28 juin 1911.

Il était le fils d'un meunier. Il quitta l'école qu'il s'était mis à détester à l'adolescence avant le baccalauréat. Il fut alors commis auxiliaire à la Recette générale des impôts d'Orléans, puis travailla pour un journal local, "*Le Progrès du Loiret*". Il commença à publier ses poèmes dans des feuilles locales et à en composer en patois. Il les fit entendre à une tournée d'artistes parisiens de passage. Ayant reçu quelques encouragements, il se décida, en 1898, à monter à Paris. Il avait dix-huit ans.

Après quelques années de vaches très maigres, il y obtint un certain succès à réciter ses poèmes dans les cabarets. Il collabora à la revue "*La Bonne Chanson*" de Théodore Botrel. On peut dire qu'il représentait une version rurale de Jehan-Rictus, lequel l'avait aidé à ses débuts. Il écrivait également des chansons d'actualités pour des journaux anarchistes "*La Barricade*" et surtout "*La Guerre sociale*".

La fin de sa vie allait lui être difficile : la tuberculose, l'absinthe, la privation (l'approche de la guerre qui favorisait les chansonniers cocardiers au détriment des anarchistes). Il mourut vingt-quatre heures après avoir été conduit à l'hôpital Lariboisière.

Il est inhumé au cimetière de Meung-sur-Loire où un musée lui est consacré.

Les poèmes de Gaston Couté ont depuis régulièrement été mis à l'honneur :

Gérard Pierron et Marc Robine, Bernard Meulien, Claude Antonini, Vania Adrien-Sens, Compagnie Grizzli, Compagnie Philibert Tambour, Le P'tit Crème, Hélène Maurice, Imbu, Édith Piaf, Monique Morelli, Marc Ogeret, Gabriel Yacoub, Bernard Lavilliers, La Tordue ou encore Loïc Lantoine. Certains groupes de musique contemporaine (rap, électro, techno) et hip-hop comme Jazzkor, et les 1871 ont aussi repris son répertoire.

# Sujet du spectacle

*Sur la grand'route* est un spectacle théâtral et musical s'appuyant sur les textes et chansons de Gaston Couté, poète libertaire du début du siècle dernier. Un peu comme pour un récital, trois hommes s'emparent tour à tour des mots de Gaston Couté, les jouant, les disant, les murmurant, les chantant, les interprétant. Car il s'agit bien de faire entendre ces mots-là, de faire résonner cette poésie-là, populaire, brutale, sensible, donnant la parole aux pauvres, aux démunis et autres peineux, fustigeant la bêtise et les institutions écrasantes mais aussi chantant l'amour des hommes et des femmes, de la nature, de la terre et des petits riens de la vie.

Les textes choisis sont issus des recueils "*le gars qu'à mal tourné*" aux éditions "*le temps des cerises*" et des publications des éditions "*Le vent du ch'min*"

1. Sur la grand' route
2. Le gars qu'a mal tourné
3. Les mains blanches
4. l'idyle rouge (chanté)
5. La tête de mort
6. Le fondeur de canon (chanté)
7. La chandeleur
8. Le charretier
9. Le déraillement (chanté)
10. La dernière bouteille
11. L'héritier (chanté)
12. La gommeuse pudique (chanté)
13. Le testament d'un sale Pierrot
14. L'amour anarchiste (chanté)
15. L'enfermée
16. La fille à notre meunier (chanté)
17. Petit poucet
18. J'ai fais des bleus
19. Les mangeux de terre
20. Jour de lessive
21. Cantique païen (chanté)

*"Je suis descendu bien souvent jusqu'au cabaret où l'on vend l'ivresse trop brève ; j'ai fixé le ciel étoilé mais le ciel hélas, m'a semblé trop haut pour mon rêve".\**

\* Extrait de *Cantique païen*

# Scénographie

Il s'agit, par l'interprétation, la lecture ou le chant de faire entendre cette poésie, de faire résonner ses aspects populaires, drôles, dramatiques et sensibles.

La simplicité d'une forme cabaret avec chansons, mots murmurés et déclamés semble juste afin de mettre en avant l'expression et la force d'évocation des textes.

La proximité avec le public favorise également la convivialité et le partage, partage des mots, des sons, des sens...

La scénographie est volontairement épurée pour laisser place nette à l'interprétation puisque le but est de proposer un spectacle plus écouté que regardé. Les comédiens portent un costume et utilisent trois caisses de bois de différente taille qui, déplacées régulièrement au cours du spectacle, permettent un changement rapide de lieux. A noter également que la mise en lumière crée une atmosphère très intimiste tout à fait adaptée à l'écoute des textes.



# Musique

**Pascal Péroteau**, contrebassiste, amène une certaine légèreté aux textes par une composition et une interprétation originales.

Il est parfois seul en scène, parfois simple accompagnant des comédiens.

Les chansons sont le plus souvent à l'image de ce que nous raconte l'auteur des textes : fragiles, exubérantes, révoltées... Nous sommes sensibles à faire entendre tout à la fois la forme et le fond en ce début de XXIème siècle.

La contrebasse est caressante, mélodique ou percussive.

Dans ce travail, outre leur regard sensible et averti, les deux comédiens apportent leur patte musicale, notamment Emmanuel Gaydon qui est aussi guitariste.

La musique est bien sûr présente à d'autres moments du spectacle par exemple sur l'accompagnement d'un texte. Nous lui donnons toutes les formes que nous jugeons utiles : ambiance sonore, bruits, contrepoint ...

Le jeu des comédiens allié à la mise en musique de certains textes entend créer un univers sonore peuplé de mots, de notes et de silences.



# Étapes de création

Les textes de COUTE ont été présentés par Guillaume LECAMUS de manière non officielle au travers d'une discussion avec le comédien Emmanuel Gaydon et le musicien Pascal Péroteau.

Très tôt, ils ont désiré s'essayer, se frotter au style parfois rugueux du poète.

Ils ont donc proposé des parcours lectures en juillet et août 2009 en cité médiévale de Chauvigny à l'occasion de la quatrième saison du festival de la grange aux loups.

Cette manifestation gratuite a attiré la curiosité de nombreux autochtones et touristes.

De cette expérience très satisfaisante est né le désir de s'engager sur la création d'un spectacle théâtral et musical. La compagnie *le loup qui zozote* a accepté très volontiers de participer à ce projet, lequel s'inscrit dans la continuité de la performance théâtrale et musicale "*Et...Basta !*" d'après l'œuvre de Léo Ferré, présentée en octobre 2009.

Depuis novembre 2009, des répétitions régulières ont eu lieu afin de prolonger le travail réalisé en parcours lectures.

Une résidence en août 2010 a permis de finaliser ce travail en mettant en jeu les comédiens et le musicien sous l'œil extérieur de Christian Remer, metteur en scène.

Date de création : vendredi 15 octobre 2010 à la grange aux loups (Chauvigny 86)

Une subvention a été accordée par le député sud Vienne Monsieur Clément en soutien à la création du spectacle (enveloppe parlementaire)

## Fiche technique

Durée du spectacle : 1h05

Espace minimum nécessaire : plateau 4m x 3m (3 m de hauteur)

Spectacle autonome en régie son et lumières

Électricité : 220 V

Noir demandé

Jauge : de 50 à 150 personnes selon la disposition scénique

Temps de montage : 1 heure

Temps de démontage : 1 heure

Tarif nous consulter

# L'équipe artistique

Comédien : Emmanuel GAYDON

Né à Paris en 1971, Emmanuel GAYDON se passionne pour l'art de la marionnette et crée, en 2003, la compagnie de marionnettes *Le Loup Qui Zozote* à Chauvigny. Pour améliorer ses compétences il suit une formation intensive de 170h d'acteur marionnettiste au Théâtre aux mains nues à Paris sous la direction d'Alain Recoing en 2003/2004, une formation professionnelle d'acteur marionnettiste de 200h en 2007/2008 dispensée par la grange aux loups à Chauvigny ainsi qu'une formation "masque" en mai 2008 sous la direction de Patrick Pezin.

En 2003, il est à l'origine de la création du spectacle éponyme de marionnettes pour enfants *Le Loup Qui Zozote* à Poitiers et joue le rôle du loup en tournée dans la région de 2003 à 2008.

Il dirige un atelier de manipulation de marionnettes à gaine pour adultes à Poitiers et à Chauvigny en 2004 et en 2005.

En 2005, il est co-fondateur du théâtre "La grange aux loups" à Chauvigny.

Depuis 2007, il est en tournée en tant que marionnettiste avec le nouveau spectacle de la compagnie "Le loup qui zozote" intitulé "Du côté de chez nous".

En 2008, il participe en tant qu'acteur au spectacle "Monstres et merveilles" de la compagnie "A la belle étoile" sous la direction de Christian Remer dans le cadre des nuits romanes

Cette même année, il endosse le rôle de Léo ferré sous la direction de Dorothee Sornique dans le spectacle "Et... Basta!" de la compagnie "le loup qui zozote"

En 2009, il rejoint la compagnie nantaise des poupées pirates sur le spectacle "Pas de répit pour Frankenstein".



Comédien : Guillaume LECAMUS

Né le 1<sup>er</sup> novembre 1976, Metteur en scène, comédien-marionnettiste

De 1997 à 2000, se forme au jeu de l'acteur auprès de Jean-François Dusigne, au masque et au clown auprès d'Annick Laurent, à la mise en scène auprès d'Eloi Recoing et à l'interprétation avec des marionnettes auprès de François Lazaro.

Il est le fondateur, metteur en scène et interprète des spectacles de la compagnie Morbus théâtre dont le travail consiste à mettre en scène des textes contemporains en étroite relation avec les arts plastiques ( effigies, pantins, marionnettes...).

Depuis 2001 :

« Avis de décès », Heiner Müller

« Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle », Matei Visniec

« De quelques choses vues la nuit », Patrick Kermann

« Petites pièces grotesques et sérieuses », 4 formes courtes incluant: « L'homme à la pomme », Matei Visniec, « La vieille au rideau », Philippe Minyana,

« 1914-1918 », Patrick Kermann et « Saga des habitants du val de Moldavie », Marion Aubert

« Cela fait-il du bruit ? » de Patrick Dubost

Comme metteur en scène, il a également collaboré avec les compagnies « Les estropiés », « Objets sensibles », « Caravane K »

Comme comédien, il collabore depuis 10 ans avec François Lazaro du Clastic théâtre, joue dans les spectacles « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » de B.Brecht, compagnie du « Huitième jour », « Sur la grand route » de Gaston Couté, compagnie du « Loup qui zozote » et participe aux courts-métrages de Cyril Zajac.

Il donne diverses formations pour des professionnels, des amateurs, des enfants ou des adultes.



Interprétation musicale : **Pascal PEROTEAU**

Pascal Péroteau, né en 1960 est contrebassiste, auteur-compositeur-interprète (3 cds produits) en direction du jeune public et tout public. Il se produit depuis longtemps en solo ou accompagné de son trio et son quartet.

Il est aussi clown dans la compagnie « Trotтино Clowns » depuis 20 ans et saxophoniste chanteur (co-fondateur de différentes formations musicales : le New Orléans Society (jazz New Orléans), la Famille Zimboum (Fanfare pour enfants), La P'tite Fanfare (Musiques populaires théâtralisées)... )

Il travaille ou a travaillé avec plusieurs autres formations : The Real Shaggy dog Story (traditionnel Américain), le Bigorneau (musiques improvisées), Radio Bazar (chansons populaires de rue), BBX (Fanfare de bouche)...

Il collabore ou a collaboré à des créations de danse contemporaine (La Suerte, le Cri de l'ombre,...) et de théâtre avec Claire Lasne-Darcueil (centre Dramatique Poitou-Charentes), Bernard Sobel (CDN Gennevilliers), Jean-Louis Hourdin (Grat Compagnie), François Chattot... pour lesquels il est compositeur et comédien-musicien.

Son parcours l'a amené à travailler avec de nombreux autres artistes de diverses disciplines (arts de la rue, marionnettes, cirque, musiques traditionnelles...)

Il dirige des ateliers de création de chansons (conservatoire de Poitiers...)



# Notes d'intention

Pascal PEROTEAU

*"Gaston Couté a écrit ces textes il y a plus de 100 ans et étonnamment ces textes me parlent, nous parlent encore de nos jours. Qu'ils soient susurrés, harangués, ils conservent une force intacte.*

*Ma première rencontre avec son œuvre est très récente (à l'occasion de la préparation d'un parcours lecture à la grange aux loups de Chauvigny en 2009)*

*J'ai découvert une poésie aux mots simples, les mots ne cherchent pas à faire joli, ils disent ou frappent.*

*Parfois ardue à lire dans le patois, son œuvre prend toute sa clarté quand elle est entendue ou chantée.*

*A travers les thèmes de son œuvre : la terre et les paysans, l'oppression sociale, la misère, le rapport souvent douloureux aux femmes, l'injustice, l'alcool... Nous sommes sans cesse en question.*

*Même quand il nargue le bourgeois ou le prend à partie, Couté n'oublie pas que le pauvre « le miséreux » est parfois l'artisan de sa propre misère. A l'homme même le plus démuné peut peut-être s'offrir plusieurs chemins mais il ne résistera pas toujours et pourra s'effondrer dans l'alcoolisme, la misère, le crime.*

*Couté est en cela si profondément humain qui ne donne jamais une vision manichéiste du monde tout en restant engagé.*

*Mettre en musique des textes de Couté est une belle aventure tellement ces textes sont faits pour être chantés et dits et que chacun peut musicaliser à sa façon ces écrits.*

*Pour ma part sans aucune idée de référence à l'époque de Couté, seul le contenu ou la musicalité interne de ces textes me guide et je veux les mettre en musique comme si c'était mes propres chansons.*

*Ma rencontre avec Emmanuel Gaydon (déjà ancienne) et Guillaume Lecamus (sur le parcours lecture) a poussé plus avant cette envie nous retrouvant autour du plaisir des mots, de la gouleyance des images dégagées et de l'urgence à toujours parler de la révolte".*

## Emmanuel Gaydon

*"Le projet autour de Gaston Couté est né de l'association avec Guillaume Lecamus, Pascal Péroteau et moi-même sur l'idée de proposer un parcours lecture dans la cité médiévale de Chauvigny de textes de ce poète anarchiste du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Cette expérience réitérée à plusieurs reprises durant l'été 2009 a permis à chaque "lecteur" de s'approprier certains des textes de l'auteur et de se les mettre en bouche, l'expression étant absolument adéquate lorsqu'il s'agissait de textes en patois. La magie de la poésie de Couté réside, entre autre, dans le paradoxe magnifique d'un vocabulaire "ancien" et de la modernité des idées et des thèmes abordées dans son œuvre.*

*Cette première collaboration a suscité chez chacun d'entre nous l'envie de développer un travail théâtral et musical à partir de l'œuvre de Couté.*

*En tant que comédien de la compagnie "Le loup qui zozote", cette démarche s'inscrit dans la continuité du travail réalisé autour du texte autobiographique de Léo Ferré "Et... Basta !" en 2008. Sur cette création, entouré de deux musiciens-personnages, je m'amuse à être Ferré et en même temps quelqu'un qui cherche à provoquer l'artiste, à s'en éloigner ou à s'en rapprocher. La présence en direct des musiciens est fondamentale puisqu'elle permet d'accompagner le propos de l'auteur et de souligner la poésie des mots.*

*Le côté autobiographique des textes de Gaston Couté est très présent dans son œuvre dans laquelle on peut facilement imaginer les souffrances de son auteur à travers le destin souvent tragique des personnages que l'on y rencontre.*

*Dans l'univers de Couté, on retrouve aussi la musicalité des mots (mots repris très souvent par de nombreux artistes comme Loïc Lantoine, Bernard Lavilliers ou encore La Tordue).*

*Ainsi, fonctionner à nouveau en trio, entouré d'un musicien et d'un comédien, et tenter d'entraîner le spectateur dans l'univers tortueux et poétique de Couté me permet de rendre tout simplement un hommage à ce poète de génie, mort à 31 ans et dont nous fêtons l'année prochaine le 100<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition"*

## Guillaume LECAMUS

*"Cela fait depuis la fin de mon adolescence que les mots de Gaston Couté (que j'ai découvert par Gérard Pierron et La Tordue) m'accompagnent. Récemment la belle interprétation de "Jour de lessive" de Loïc Lantoine m'a fait replonger dans l'œuvre de Couté.*

*Les sentiments qui se dégagent des écrits de ce poète libertaire du début du siècle dernier sont encore bien vivaces aujourd'hui surtout en cette période trouble où le fossé entre le peuple et les nantis à tendance à se creuser. Mais bien plus encore, la poésie simple, immédiate et brutale de Couté nous parle de l'humain, de ses maux, de son rapport au monde et aux autres, de ses luttes pour tenter de vivre ici-bas et ceci, bien que le monde ait évolué depuis 100 ans, reste très actuel. La forme même de ses textes, faite d'une écriture sèche est elle-même étonnamment contemporaine. La misère, l'injustice, l'amour, la bêtise jalonnent ces textes comme autant de cailloux traçant un sentier en faveur des joies simples de la vie.*

*Écrits dans un style parfois rugueux (une partie de l'œuvre de Couté est écrite en patois beauceron), parfois d'une grande finesse littéraire, les poèmes et chansons de Gaston Couté laissent rarement indifférents.*

*Ils donnent la parole aux pauvres, aux démunis, aux miséreux et autres peineux mettant en exergue la dure réalité de leurs conditions. Ils fustigent la bienséance, l'hypocrisie, la petite bourgeoisie ridicule et les institutions écrasantes et castratrices.*

*La langue populaire et violente s'élève contre toutes les formes d'emprise, pouvoir de l'argent, guerre, codes sociaux.*

*Mais les poèmes de Gaston Couté sont aussi des hymnes à l'amour ; amour des hommes et des femmes bien sûr, mais aussi amour de la nature, de la terre, porteuse de nos pas ; amour de la vie, malgré les multiples déboires et de ces petits riens.*

*J'ai rencontré la grange aux loups et Emmanuel Gaydon à Chauvigny en 2007. J'y ai joué un spectacle de ma compagnie « Cela fait-il du bruit ? » de Patrick Dubost. Depuis je suis souvent revenu dans cet effervescent petit lieu, pour jouer, mais aussi en dilettante. C'est à l'une de ces occasions que j'ai rencontré Pascal Péroteau, ses chansons et son univers ludique et poétique. L'envie de travailler ensemble s'est rapidement fait sentir.*

*C'est donc avec un certain naturel que les textes de Gaston Couté se sont imposés, pour leurs poésies et leurs idées dans l'objectif d'un projet où il s'agirait de mettre en commun nos savoirs-faire différents, nos entités artistiques afin de servir au mieux la force des mots de Couté, de proposer un regard de six yeux sur une œuvre poignante pour un spectacle d'aujourd'hui".*

*L'hiver, d'aucuns de nous iront  
Dormir dans le fossé profond  
Sous la pluie de neige qui tombe.  
Ce fossé-là leur servira  
D'auberge, de lit et de tombe  
Car au jour on les trouvera  
Tout bleus de froid et morts sans doute  
Sur la grand' route \**

\* Extrait de *Sur la grand' route*

**Spectacle soutenu par :**



## **Le loup qui zozote**

13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny

09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78

[info@leloupquizzozote.org](mailto:info@leloupquizzozote.org)

[www.leloupquizzozote.org](http://www.leloupquizzozote.org)

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n°1-1065866, licence n°2-1065864, licence n°3-1065865