



L'école du spectateur

2020 / 2021 (8^e saison)

Séances scolaires
au théâtre *la grange aux loups*
de Chauvigny

1

Lettre aux établissements scolaires
de Chauvigny et alentours

2

Chansons minuscules
Chansons
15 et 16 octobre 2020

3

L'œil du loup (De Daniel Pennac)
Ombres et dessin sur sable
4 et 5 février 2021

4

Cœur cousu
Théâtre et marionnettes
23 mars 2021

Au théâtre Charles Trenet, dans le cadre du printemps des poètes (13 - 29 mars 2021)
et à destination des 4^e et 3^e du collège uniquement

5

Prom'nons-nous tous les 3
Chanson
8 et 9 avril 2021

6

Les partenaires de l'école du spectateur



LE LOUP QUI ZOZOTE

À l'attention des établissements scolaires du pays chauvinois

Objet : L'école du spectateur : séances scolaires au théâtre *la grange aux loups* – 2020 / 2021

Madame, Monsieur,

Le théâtre *la grange aux loups*, petite salle intimiste de 50 places implantée à Chauvigny depuis 2005, a, dès sa création, entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré en 2013 son projet d'**école du spectateur**; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps, le métier d'artiste. Dans cette optique, et suite au bilan extrêmement positif de ces sept premières années, nous accueillons, pour l'année 2020 / 2021, **quatre compagnies professionnelles autour des disciplines suivantes : théâtre, dessin, marionnette, ombre et chanson**. Chacune de ces compagnies consacrera **une ou deux journées au public scolaire chauvinois** :

Chansons minuscules – Patrick Ingueneau – Chansons
Cycle 1 / Cycle 2
15 et 16 octobre 2020

L'œil du loup – Cie Ô - Ombres et dessin sur sable (De Daniel Pennac)
4 et 5 février 2021
Cycle 2 / Cycle 3
4 et 5 février 2021

Cœur cousu - Cie de fils et d'os - Marionnettes et objets
D'après le roman éponyme de Carole Martinez - édition Gallimard
Cycle 4
23 mars 2021

Prom'nons-nous tous les 3 – Cie Rebondire – Chansons
Cycle 1 / Cycle 2
8 et 9 avril 2021

Les artistes resteront disponibles après les représentations pour échanger avec les enfants et répondre à leurs questions. **Une contribution à hauteur de 3,50€ par enfant et par séance (gratuit pour les accompagnants)** est demandée à chaque établissement participant à l'opération. Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs séances scolaires au cours de l'année 2019 / 2020, il vous suffit de pré-réserver dès maintenant (info@leloupquizozote.org / 0660663078) Nous reprendrons ensuite contact avec vous en septembre pour valider votre inscription.

Une présentation complète avec visuels ou dossiers de chaque spectacle est en ligne sur notre site internet :

www.leloupquizozote.org → *la grange aux loups* → **L'école du spectateur**

Pour le loup qui zozote, Sylvie Lhuillier, présidente.

Chansons minuscules

Patrick Ingueneau / Cie La Martingale (Poitiers - 86)



Chansons

Séances scolaires :

Jeudi 15 octobre 2020

Vendredi 16 octobre 2020

Public :

Cycle 1 / Cycle 2

Durée :

30 mn

Jauge :

46 enfants + 10 accompagnateurs

L'histoire :

Patrick Ingueneau chante pour les enfants dès 0,5 ans.

Concert interactif de chansons, poésie et son et autres surprises stupéfiantes !

Lent, soporifique, doux, simple, espiègle

Des quatre coins d'ici et là

Au détour d'une ruelle

Entre la route et le jardin

Sous l'arbre vieux

Qui rit de nous

Juste à côté du terre plein

Au croisement des deux allées

Le long des vignes et des rondins

De peuplier

Près de la maison haute

En contrebass

De l'autre côté

De la clôture en brique sales

Cachée à l'ombre d'un préau

Charpenté

Et ce le lierre qu'a décroche l'gros lot

De l'élégance décolorée

Tout près

Tout près

De la semi jetée

Jolie fontaine desséchée

Ici et ailleurs

Au confluent flou

De la beauté

De la laideur

Enfin

Bref

Mes chers enfants,

Il y avait une fois

Une mélodie minuscule

Qui promenait sa poésie

Au quatre de coin d'ici et là

Distribution :

Patrick Ingueneau (chant, piano, saxophone, sons, écriture)

Thèmes abordés, techniques utilisées : Musique, chanson, poésie

L'œil du loup (de Daniel Pennac)

Cie Ô (Orléans - 45)

Ombres et dessin sur table



Séances scolaires :

Jeudi 4 février 2021

Vendredi 5 février 2021

Public :

Cycle 2 / Cycle 3

Durée :

45 mn

Jauge :

46 enfants + 10 accompagnateurs

L'histoire :

Une marchande de bonbons attend son auditoire pour une histoire.

Sur son étal, la matière se prête aux jeux et nous conte : La rencontre.

Celle d'un enfant et d'un loup, celle de deux vies qui se croisent, deux regards qui s'appivoisent... Des douceurs pour les oreilles, des gourmandises pour les yeux et une invitation à un voyage unique... de l'Alaska au Sahara...

Distribution :

D'après Daniel Pennac

Jeu, manipulation, scénographie et créations graphiques : Nathalie Chartier

Mise en scène : Brigitte Chemin

Le propos :

Publié en 1984 aux éditions Nathan, « L'œil du loup » raconte l'histoire d'un enfant et d'un vieux loup borgne qui se regardent à travers la grille d'un zoo. Daniel Pennac y développe un thème qui lui est cher : l'amitié. À la manière du Petit Prince et de son renard apprivoisé, il installe, avec une infinie patience, une relation de confiance entre l'enfant et le loup. Sans un mot, « œil dans l'œil », l'un et l'autre ouvrent progressivement la porte de leurs souvenirs... Dans l'œil du Loup Bleu défilent les paysages enneigés de l'Alaska, la vie sauvage parmi les siens et sa capture par les hommes. Dans l'œil de l'enfant, nommé Afrique, les dunes de sables et les plaines de la savane gardent les traces de la guerre qui l'a laissé orphelin et de son errance à travers le continent. La plume de Daniel Pennac se joue des distances géographiques, des paysages et températures extrêmes. Elle relie les deux protagonistes autour d'un parcours similaire : la violence qui vient briser une vie, une famille, la fuite, l'exil forcé, et, au bout du chemin, l'espoir d'un nouveau départ... Ce classique de Daniel Pennac est plus que jamais d'actualité : L'écho des guerres résonne encore et toujours. La menace de l'homme sur la nature est une réalité que l'on ne nie plus. À nos portes, les réfugiés affluent... En tant qu'entité abstraite ils peuvent faire peur.

Dans ce roman ils ont un prénom, une histoire, une humanité... et cela change forcément notre regard. La richesse de l'Autre devient une évidence... Mais Daniel Pennac est avant tout conteur et poète. Son écriture est empreinte d'espoir et l'humanité et la gaité l'emporte toujours sur le drame : Si un œil garde la trace du passé, le second s'ouvre forcément sur l'avenir : De sa vie chaotique, l'enfant du roman puise le meilleur de lui-même pour développer un don incroyable : celui de raconter des histoires : Avec « l'œil du Loup », Daniel Pennac nous plonge dans un doux rêve : celui d'un monde où les histoires relient les hommes et les espèces et comblent le vide de leur solitude...

Thèmes abordés, techniques utilisées :

L'amitié, théâtre d'ombres et dessin sur sable

Cœur cousu

Cie De fils et d'os (Lille - 59)

Marionnettes et objets



Séances scolaires :
23 mars 2021

Public :
Cycle 4

Durée :
50 mn

Jauge :
100

L'histoire :

Depuis la nuit des temps une lignée de femmes se transmet une boîte mystérieuse... Cette boîte ne doit pas être ouverte avant 9 mois de peur de voir ce qui s'y cache s'évanouir dans l'air. Frasquita y trouvera un don qui va ficeler sa vie et la mènera vers son propre destin.

Distribution :

Adaptation et interprétation : Julie Canadas
Regard extérieur : Amalia Modica et Anne-Sophie Dhulu
Construction marionnettes : Alexandra Basquin
Décors, Accessoires : Pierre Martin, Laurent Mazé

Coproductions : Centre Culturel Matisse, Ville de Noyelles Godault Ville de Douchy-les-Mines.
Avec le soutien de la Maison Folie Moulins (Lille)

Le propos :

Cette adaptation d'un extrait du roman de Carole Martinez s'accompagne d'une ribambelle de marionnettes et d'objets rouillés, découpés, ciselés, taillés - de chants flamenco qui fondent dans la bouche, et donne corps et saveurs aux douces folies d'une réalité fantastique.
Dans l'intimité de l'atelier de couture où nous sommes invités à prendre place, l'ombre du surnaturel flotte sur les êtres qui parcourent cette histoire, les auréolant de grâce ou de noirceur.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Adaptation, Théâtre de marionnettes et d'objets, théâtre, Carole Martinez

Plus d'infos :

<http://www.ciedefiletdos.fr/>

Prom'nons-nous tous les 3

Cie Rebondire (Tours - 37)

Chansons

Séances scolaires :

Jeudi 8 avril 2021

Vendredi 9 avril 2021

Public :

Cycle 1 / Cycle 2

Durée :

40 mn

Jauge :

46 enfants + 10 accompagnateurs

L'histoire :

« Prom'nons-nous tous les 3 ! », invite au voyage au travers de mélodies, rythmes et langues du monde. Adressé à plusieurs voix, ce voyage polyphonique et polyrythmique permet au jeune public et aux grands enfants que nous sommes, de découvrir différentes expressions orales. Une rencontre de l'Autre et de cette part étrangère que nous avons en chacun de nous – que nous pouvons écouter ensemble ou pour soi toucher du doigt ou du regard.

Distribution :

Conception, réalisation et interprétation : Karl Bonduelle, Alix Debien & Romaric Delgeon

Regard extérieur : Maud Béraudy

Le propos :

Ce sont des chants souvent très anciens chantés par les parents et/ou les grand-parents à leurs enfants. Ces chansons se transmettent de manière orale, elles sont dans la mémoire de chaque personne qui les connaît et chacun peut les transformer, les changer, les adapter à son propre patois, dialecte ... Cette différence que révèle ces chants traditionnels (en créole, espagnol, albanais, anglais, portugais, romani, français...) et ces instruments, rythmes, timbres et mouvements du corps, incitent à entrer en diapason à la fois avec soi et avec l'Autre. Alix, Karl et Romaric vous proposent une façon d'être ensemble en musique, en danse, en rythme et en joie que chacun pourra apprécier, partager ou garder précieusement pour soi.

Thèmes abordés, techniques utilisées :

Accueillir le tout-petit au spectacle

La chanson traditionnelle

Les différentes langues

Les instruments de musique (guitare, tubes harmoniques, cloches, marcasses et sonnailles)

Plus d'infos :

<http://www.cierebondire.fr/>





Les partenaires de l'école du spectateur

Le Lion's club de Chauvigny

Qu'est-ce qu'un Club Lions ?

Un rassemblement de femmes et d'hommes de « qualité » partageant les valeurs du Lionisme et ayant le sens du service, du bénévolat et de l'engagement vis-à-vis d'autrui, mais de professions, goûts, cultures, opinions et âges divers. Cette diversité est absolument essentielle, car cela permet de s'ouvrir à d'autres profils que le sien, à œuvrer ensemble, chacun amenant ses spécificités, à s'épanouir et à développer un esprit de tolérance. C'est de la complémentarité des individus que naît la richesse d'un Club. Sans considération d'ethnie, de religion ou de politique, les Lions interviennent aux niveaux local, régional, national et international afin d'apporter des solutions concrètes à des problématiques sociales, médicales, éducatives et environnementales. Les membres du Lions Club se réunissent chaque mois, de Juillet à juin, afin de renforcer leurs liens d'amitiés et d'organiser la tenue de plusieurs actions caritatives par an.

Le Lion's club de Chauvigny apporte une aide financière sur trois ans reconductible depuis 2015.

Le Garage VV de Chauvigny

Monsieur Thubert, responsable du garage VV de Chauvigny, a décidé de financer l'école du spectateur. La raison de son engagement est la suivante :

Je souhaite que les écoliers chauvinois puissent bénéficier de l'école du spectateur afin de recevoir cette éducation culturelle que je n'ai pas pu recevoir étant petit.

Le loup qui zozote

L'association gérante du théâtre la grange aux loups consacre une part de son budget issue des ventes de spectacles et des ateliers au financement du dispositif.



Contacts :

Association Le Loup Qui Zozote / Théâtre La grange aux loups

13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny / Cité médiévale

09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78

info@leloupquizozote.org

www.leloupquizozote.org

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n°1-1065866, licence n°2-1065864, licence n°3-1065865