

SPECTACLES

MARIONNETTES - La compagnie Le loup qui zozote présente le spectacle éponyme dimanche à la chapelle des Gaillards

Centre Presse: 26/11/03

# Loup y sera !

Ils sont amis, artistes, passionnés et fourmillent d'idées et de projets. L'association Le loup qui zozote sort un premier spectacle de son chapeau. Juste pour faire plaisir aux mômes de 3 à 7 ans et à leurs parents.

Ce n'est pas si compliqué que ça en a l'air. Le loup qui zozote, c'est une sorte de collectif d'artistes ou de groupe amical ouvert à d'autres artistes ou à d'autres amis. C'est aussi le nom d'une de ces compagnies. C'est enfin le nom de son premier spectacle.

Une drôle d'histoire, figurez-vous. Un loup, pas très fin, croqueur de lapins, est la risée de la forêt. Pensez, il zozote ! Dépité, déprimé, il rentre chez lui jusqu'à sa rencontre avec la fée du fond des bois qui lui propose un marché : plus de zozotement, et en échange, il promet de ne plus chasser le lapin. Evidemment, c'est trop lui en demander. Affamé, il oublie sa promesse, ce qui lui vaudra d'être transformé en... Pour le savoir, allez voir Le loup qui zozote (et qui dit des gros mots, genre Saperlipopette), di-

manche après-midi. Le spectacle dure trente minutes avec chansons, musique, vidéo et des marionnettes sympa faites maison.

**Quelle histoire !**

Après son succès à la Blaiserie et au festival des Expressifs, la compagnie présente de nouveau son spectacle, avec le soutien de Poitiers-Jeunes qui met la chapelle des Gaillards à sa disposition. Pour ceux qui n'étaient pas là, ce sera l'occasion de découvrir six personnages, marionnettes à cônes et marottes, animés par sept manipulateurs : la fée Nathalie Louis, les lapins Stéphane Bounilliau, Jennifer, David Ferreira et Adrien Guillard (qui signe aussi la mise en scène), la taupe Christelle Bertoni et le loup Manu Gaydon.

Et dire que tout a commencé avec des gants de toilette, quand Adrien racontait des histoires à sa petite Manon. Depuis, lui comme Manu ont entamé une formation de marionnettiste et ont entraîné leurs copains dans leur passion.

Ce qui va suivre : un projet pédagogique autour du loup pour démystifier l'image du grand mé-



Vous ne les verrez pas dimanche : Stéphane Bounilliau, Christelle Bertoni, Adrien Guillard, Manu Gaydon et Nathalie Louis.

chant en racontant des contes du monde entier et se produire le plus possible. Plusieurs dates sont prévues à l'occasion de Noël. L'association n'exclut pas d'offrir le spectacle pour de bonnes causes. Puisqu'on vous dit qu'ils sont sympas !

Laurence Chegaray

**Le loup qui zozote, dimanche 30 novembre à 15 h à la chapelle des Gaillards (rue des Gaillards). Gratuit.**  
Contact : 05 49 41 53 27 le-loup.jp.zozote@eposte.net

Centre Presse: 20 octobre 2005

INAUGURATION - La grange au loup, salle de spectacle et de diffusion des arts vivants

C.P.: 20/10/05

# Quand on parle du loup...

Séduite par la grange en vente en face de son domicile, l'association « Le loup qui zozote » s'est donné les moyens de ses ambitions.

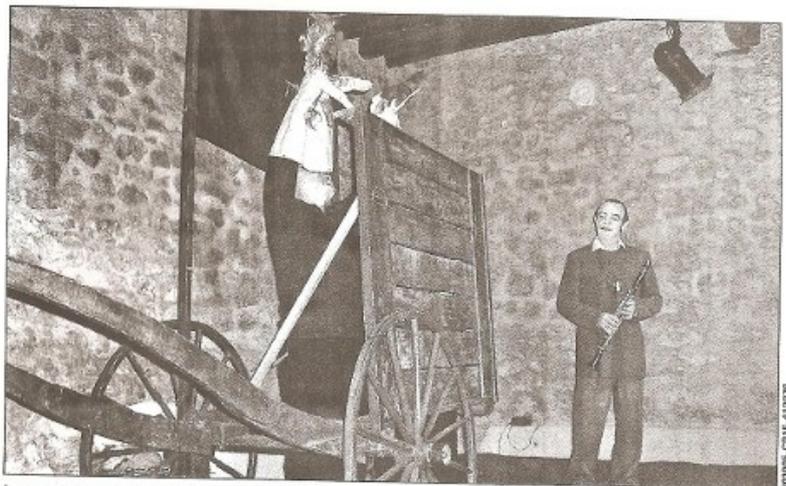
Et le projet était de taille : transformer une grange en salle de spectacle pour accueillir des ateliers hebdomadaires de marionnettes pour les 8-12 ans. Mais également offrir aux différentes troupes de marionnettistes et arts associés un lieu de diffusion.

Les travaux ont débuté au printemps 2004 et se sont étalés sur un an et demi au gré des contrats d'engagement de l'association. « Tous les bénévoles ont travaillé à la réhabilitation de ce lieu, jusqu'à l'installation du linéum de la porte d'entrée » explique Emmanuel Geydon, coordinateur du « Le loup qui zozote ».

Trente mille euros de travaux et d'aménagement de la grange au loup, c'est une somme. Les différents dossiers de subvention étant en cours, l'association a donc dû se débrouiller seule, hormis les 215€ alloués par la mairie de Chauvigny.

Inaugurée le week-end dernier, la grange au loup offre aux chauvinois une nouvelle salle de spectacle. Lieu intimiste d'une quarantaine de places, cette salle permet une interactivité entre public et marionnettistes.

Alain Recoing, directeur artistique du « Théâtre aux mains nues », parrain de cette inauguration, est particulièrement heureux.



La compagnie « Le loup qui zozote » vient d'inaugurer sa salle de spectacles.

« L'art des marionnettes est une immense culture ancrée dans la création théâtrale contemporaine. C'est un instrument essentiel du théâtre » affirme Alain Recoing.

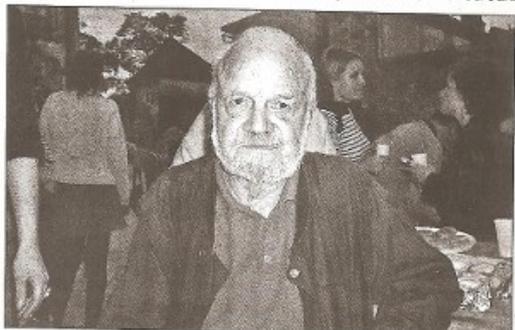
Et l'homme sait de quoi il parle ! A 82 ans et avec 58 ans de pratique professionnelle de l'art des marionnettes, il continue de se battre pour la création et l'ouverture de ce type de lieu. « L'inauguration de La grange au loup me rend particulièrement fier, puisque deux de mes anciens élèves en sont à l'origine » confiait-il samedi.

Avant d'ajouter que les compagnies ont longtemps créé avec des bouts de ficelles et lutté pendant des années pour avoir de bonnes conditions techniques. « Après une certaine reconnaissance, les choses régressent et ramènent les compagnies à des conditions difficiles. » C'est donc dans cette atmo-

sphère que la ténacité de l'association Le loup qui zozote prend toute son envergure.

Au vu des nombreuses personnes présentes lors de ces deux jours d'inauguration, il semble que le théâtre de marionnettes ait un réel public.

Laetitia Sardert-Gibert



Alain Recoing, directeur artistique du « Théâtre aux mains nues », était parrain de cette inauguration.

**Atelier de marionnettes pour les 8-12 ans, le vendredi de 17h à 18h30, à la Grange au Loup, 13, plan Saint-Pierre en Ville-Haute. 90€+10€ d'adhésion pour l'année. Renseignements et inscriptions : 05 49 46 32 99.**

# "Le Loup qui zozote" expose et ne se prend pas au sérieux

La troupe de marionnettes du "Loup qui zozote" présente, jusqu'à dimanche, une belle exposition dans sa grange, en Ville-Haute. Les idées ne manquent pas pour la saison prochaine.

Dans la grange au Loup, située en cité médiévale de Chauvigny, l'animal ne zozote plus. Et pour cause. Il est simplement exposé comme 35 autres marionnettes issues de dix troupes (!) : « Osenbones » (Celle-Lévescault), la compagnie Tintamarre (Poitiers), « Prends en d'la graine » (Poitiers), « Le Loup qui zozote » (Chauvigny), le Théâtre aux Mains nues (Paris), la compagnie L'Étincelle (Poitiers), les marionnettes d'Angoulême, « Petit Sou » (Parthenay), « A la belle Étoile » (Brux) et la compagnie Coq à l'âne (Poitiers). Cette exposition atypique coïncide avec le hilan dressé par les bénévoles du LOZ. Comprenez le « Loup qui zozote » : à cette occasion, on a ainsi découvert que le spectacle du fameux « Le Loup qui zozote » a été présenté dix-



Une belle exposition regroupe actuellement 35 marionnettes dans la grange au Loup.

sept fois l'an passé, soit autant que l'année d'avant. En tout, et depuis sa création en 2003, quelque 53 représentations ont zozoté grâce au loup. « Léonard le poisson rouge », l'autre création de l'association, s'est limité à cinq représentations l'an passé. Quant à « Zébus », un petit spectacle créé spécialement pour le bus de La Blaiserie, il a très bien fonctionné. Cette commande a été jouée huit fois.

Du point de vue des animations, le loup n'a pas passé son temps à zozoter. Quatre mini-stages de trois heures autour du thème de la marionnette ont été

réalisés.

### Trois spectacles en préparation

Un stage de dix séances a également été organisé à l'école Jean-Arnault. L'atelier du Loup n'est pas resté inactif : dix stagiaires s'y sont pressés et ont proposé un spectacle en avril dernier, lors du festival de Poitiers « Trouver sonnette à son pied ».

En ce qui concerne le fonctionnement interne de l'association, le service volontaire européen contractualisé avec Monika (une

Polonaise) s'est avéré riche d'enseignements. Mais les bénévoles ne souhaitent pas poursuivre l'expérience.

Le gros chantier du Loup, l'an passé, aura été la réfection de la grange au Loup. La manière a été la hauteur des attentes de l'association : elle a été utilisée comme lieu de résidence, d'atelier et dans l'organisation de stages et répétitions. En novembre dernier, l'association a, en outre, obtenu les trois licences d'entrepreneur du spectacle. À l'avenir, cette salle devrait encore s'enrichir de toilettes, d'une fosse aménagée, d'une isolation phonique, d'une enseigne... Et les loups, qui n'ont pas froid aux yeux, songent aussi à installer le chauffage pour les longues soirées d'hiver. Des spectacles sont en cours de création : « Les Monstres n'aiment pas la Lune », « L'Amour », « Le Dragon de Cracovie ». Un atelier d'écriture pour adultes pourrait également voir le jour prochainement.

Quant aux finances, le nerf de la guerre, il manque 2.000 €. Mais le Loup est suffisamment intelligent pour modifier sa meute à trouver des solutions.

Xavier BENOÎT

(1) L'exposition « Le Mondial de la marionnette » est présentée jusqu'à dimanche 25 juin, de 10 h à 18 h, dans la grange au Loup, 13, rue Saint-Pierre, en cité médiévale de Chauvigny.

Centre Presse: 13 septembre 2006

ASSOCIATION - Bilan de la première saison de la Grange aux loups

# Le loup engrange les succès

1800 personnes ont assisté aux différents spectacles proposés par l'association du Loup qui zozote, à la « Grange aux loups ».

C'EST une vraie réussite, qui plus est amplement méritée ! Avec près de 70 représentations en juillet et août, l'association a réussi le pari d'une programmation riche et variée, en présentant dans sa toute petite salle (43 personnes aux maximum) une vingtaine de spectacles différents.

Véritable alternative aux spectacles de masse, la grange aux loups accueille nombre d'artistes d'ici ou d'ailleurs, dans un souci de création et de réelle expression artistique. En résidence ou pour quelques représentations, artistes de rues, chanteurs, conteurs, acteurs ou compagnies de théâtre et marionnettes ; tous ont accepté de se produire sur une première saison dans un lieu qui existe depuis à peine un an.

« C'est encourageant. Le public est venu et les artistes sont

ravis d'être là. La grange aux loups a vécu une super saison » explique Coline en finissant d'accrocher les toiles de l'exposition du peintre Eric Herpin. Car c'est aussi cela la force de la Grange aux loups : être un lieu de diffusion intimiste et « modulable » qui permet de recevoir des spectacles de marionnettes nécessitant parfois de manipuler en dessous du plancher mais également de poser une estrade recevant musiciens ou comédiens.

### Des projets

La saison est peut-être terminée mais les membres du Loup qui zozote (LOZ) sont toujours d'attaque. Outre l'exposition en cours, le mois d'octobre sera festif avec le 21, la première bougie de l'ouverture de la Grange aux loups. Au programme de cet anniversaire, les



Coline, gestionnaire de l'association « Le Loup qui zozote » prépare l'exposition à venir.

deux jolies filles de Julot Torride qui viendront fêter la sortie de leur nouvel album et un spectacle de rue de la compagnie poitevine Magba. À partir du 23 octobre et pour un mois, la compagnie de marionnettes « La belle étoile » prendra ses quartiers d'automne à la grange et la troupe du LOZ peaufinera

sa nouvel création, prévue pour mai 2007.

### Des ateliers

Parallèlement, l'atelier marionnettes, animé par Coline, proposera aux enfants de confectionner et de manipuler des marionnettes, chaque mercredi de 14 h à 15 h 30 et un

mercredi sur deux, de 19 h à 22 h, ce sera au tour des adultes. En projet pour cette année, un atelier d'écriture pour adultes devrait se mettre en place un dimanche par mois. Quand le loup s'ingéniera à ne plus faire peur, à la Grange, cela pourrait devenir la crise du logement.

Laetitia Sardet-Gibert

Exposition du peintre Eric Herpin, acryliques, huile sur toile ou bois, pastel à l'huile... à la Grange aux loups - 13 plan Saint-Pierre à Chauvigny jusqu'au 30 septembre. Renseignements au 05 16 68 32 44 ou 06 60 66 30 78. Site : www.loupquizozote.org

C.P. 13/05/07

# Toma Ké Toma, l'Andalousie à la Grange

Toma Ké Toma, le cuadro flamenco s'est produit à la Grange aux loups - antre de l'association du Loup qui zozote - vendredi dernier. Une soirée entre émotion brutale et sensualité sauvage...

**C**HAUD. Les sonorités du sud ont fait grimper la température de la Grange aux loups transformée en "Bar tapas" espagnol pour l'occasion. Il faut dire que les cinq

membres de "Toma Ké Toma" n'ont pas fait que se produire à Chauvigny devant une salle bondée, ils ont avant tout donné leur musique, leur ressenti, leur façon de vivre l'art difficile et puissant du flamenco. Portée par les sonorités et les rythmes arabo-andalous de Laurent Jaulin à la guitare sèche, Eddie Guibault aux percussions, Rachel Gaigant dégage cette fièvre rageuse qui fait la beauté des danseuses espagnoles, cette force innée, ce sens du geste ample et fier qui accompagne si superbement le chant profond de Manuel Serrano.



12600 CP13 0474

... et produit l'émotion.

Et pour les malchanceux qui n'ont pas réservé à temps, une session de rattrapage est possible puisque "Toma Ké Toma" se produira à Poitiers dans le cadre du 2nd festival de Flamenco à Capsud (du 17 au 19 mai). Concert vendredi 18 mai à 21 h, tarifs 12€ et 10€.



12607 CP13 0478

### En résonance

Dans la salle, c'est à l'unisson des pas martelés de la danseuse que les cœurs vibrent, à

Quand la musique pénètre les âmes...

la rencontre de l'histoire et la culture des "gens du sud". Le cuadro Toma ké Toma maîtrise parfaitement les codes du flamenco ancestral et se permet, oh bonheur, d'en revisiter la structure pour y apporter des arrangements plus modernes.

Le violon de Fayçal El Mezouar sort la tradition du flamenco de son cadre classique en y apportant une autre interprétation. La petite jauge (43 personnes) de la salle laisse à penser que la rencontre se joue ici mais c'est bien la force de l'interprétation

de "Toma Ké Toma" qui a "embarqué" le public vers un horizon métissé, au delà des frontières mais toujours dans la force émotionnelle d'une culture, d'une musique, d'un peuple.

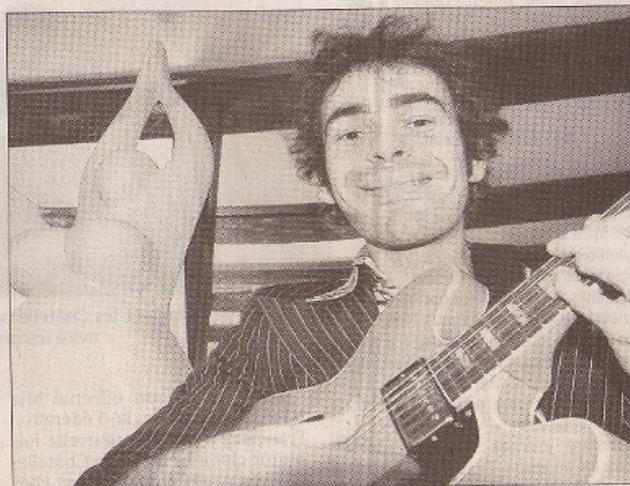
Laetitia Sardet-Gibert

**Centre Presse : 13 mai 2007**

**La Nouvelle République: 26 février 2007**

## Dan Panama chanteur-poète en résidence

Il était en concert mercredi soir à La Bigorne. Il sera ce soir et samedi à La Grange aux loups, après une résidence d'une semaine. Dan Panama, poète-chanteur et guitariste, proposera son spectacle, "Artichaut électrique".



Guitariste, chanteur, poète... Dan Panama hisse ses mots pour égayer les petits maux de l'existence.

**T**ous les chemins mènent à Chauvigny. Même quand on vient de Paris! C'est le cas du poète chanteur et guitariste Dan Panama. A 36 ans, après être tombé tout petit dans le chaudron musical, l'artiste s'est offert une résidence à Chauvigny pour préparer son spectacle « Artichaut électrique », proposé vendredi soir et samedi soir à 21 h, dans La Grange aux loups (1). C'est dans le repaire de la troupe de marionnettistes qu'il a trouvé le matériel et la sérénité nécessaire à la préparation du concert. Plusieurs dizaines de spectateurs ont déjà pu découvrir son talent mercredi dernier, lors d'une soirée spéciale Saint-Valentin à La Bigorne.

« J'habite Poitiers en alternance

avec Paris depuis trois ans. Mes copains musiciens - un violoniste et un contrebassiste - sont restés là-haut. Moi, j'ai profité de l'invisibilité de la troupe du "Loup qui zozote" pour répéter mon spectacle. C'est une salle d'une bonne taille, qui permet de travailler le son et la lumière. A Paris, il est plus difficile d'avoir ce type d'infrastructure. Les grosses salles sont réservées à des groupes importants. Elles sont hors de prix.

Quant aux petites salles, il en existe très peu. Sans parler de la paperasse à remplir! Ici, tout s'est fait par connaissance et c'est tant mieux. »

### Du « cœur d'artichaut » à « l'Artichaut électrique »

Rien ne vaut la présence rassurante des copains. D'autant que notre intermittent du spectacle est un homme heureux, puisqu'il arrive à en vivre. « J'ai touché un

peu à tout avant de me lancer tout seul, j'étais guitariste, je suis devenu chanteur. Tout va pour le mieux, je n'ai jamais connu de creux. J'ai la chance d'appartenir à plusieurs groupes en même temps. Je joue à Tours avec "La petite étoile", un groupe de musique du monde ainsi qu'à Paris avec les "Sea girls", un cabaret-musical ».

Du coup, Dan Panama a plusieurs cordes musicales à son arc : jazz, latin, blues, chansons françaises ou africaines... « Les textes sont poétiques, ils évoquent beaucoup mes propres sensations, mes images, ce n'est pas de la chanson réaliste mais intimiste. Je ne raconte pas d'histoire. Sur scène, c'est donc une projection assez forte de mon être ».

Le musicien a déjà pressé un premier album « Cœur d'artichaut », comprenant quatorze titres (2). Mais il vend aussi un livre de poème intitulé « Sels ». Ce soir, il reprendra certains titres et mettra des poèmes en musique sur fond de guitare électrique. D'où l'intitulé de son concert « Artichaut électrique ». Les légumes ont aussi le droit d'avoir une âme d'artiste!

Xavier BENOIT

(1) Entrée 3 ou 5 €.

(2) « Cœur d'artichaut » est disponible à la Fnac de Poitiers et à la librairie du « Feu rouge ».

Site web : <http://dan.panama.free.fr>.

CULTURE - Fin de saison en apothéose pour le « Loup qui zozote » avec le concert d'Opa Tsupa

# Le loup zozote sur la ville

On le pressentait depuis déjà quelques temps et la confirmation est arrivée par une belle nuit de pleine lune, samedi soir. L'association du « Loup qui zozote » a clôturé sa saison estivale en beauté et se place, de fait, comme un acteur culturel de premier Plan (Saint-Pierre).

**M**ême de rien, l'association du « Loup qui zozote » a animé tout l'été la ville haute et sa programmation estivale s'est achevée en apothéose avec un concert événement d'Opa Tsupa. Avec une capacité de 43 places à la « Grange aux loups » et 160 réservations pour le concert, les membres de l'association ont dû réagir rapidement et trouver un autre « territoire ». La municipalité n'a pas eu peur de faire entrer le Loup dans la bergerie et c'est au château d'Harcourt que la « meute zozotante » a pu offrir un concert d'Opa Tsupa, cadeau génialement scénique et musical d'une fin de saison ô combien formidable.



Le groupe Opa Tsupa a régalé les 260 spectateurs au château d'Harcourt.

## Succès de la saison

La Grange aux Loups aura tout de même accueilli cet été un peu plus de 2500

personnes en proposant 16 spectacles différents. Marionnettes, concerts ou théâtres, les enfants aiment le loup qui zozote et pour cause ! La grange est devenue leur territoire, repaire désormais incontournable où les clefs de l'imagination ne sont pas déversées par une avalanche de dessins

aussi insipides qu'animés. D'ailleurs, « Du côté de chez nous », le seconde création de l'association a fait salle comble à chacune des neuf représentations et ce n'est pas par pur hasard. Les adultes amateurs de chansons n'ont pas été déçus non plus puisque l'association assume son parti pris et fonctionne avant tout sur des rencontres. Le Loup est affotif et ses amis ont des choses à dire, à mettre en musique et à partager, même si la récompense est « à la racotte » et non pas « au cachet ».

En bon animal social, le Loup qui zozote marque également un territoire quelque peu en friche en proposant des spectacles pour un public adulte. Marionnettes, sketches et chansons abordent d'autres thèmes, de ceux que la morale réprovoque ou que la commercialisation occulte faute de rentabilité immédiate.

## Et l'avenir ?

En bref, la Grange aux loups est un îlot, une terre sans arti-

fice où l'on se permet (encore) de prendre des risques artistiques et de faire des paris sur l'avenir. Une terre fragile aussi qui, malgré l'afflux de nouveau adhérent (une centaine), cherche l'équilibre financier qui pourra lui permettre de pérenniser un poste de permanent à la barre pour mener à bien ses projets.

En attendant, le loup n'hibernera pas et donne rendez-vous à sa « meute » et ses congénères humains compatibles le samedi 13 octobre en après-midi et soirée pour fêter ses deux ans. Quant au calendrier des spectacles d'hiver, il est déjà en cours de réalisation avec deux concerts mensuels à la Grange et des résidences... pour que la création demeure !

**Laetitia Sardet-Gibert**

Contact : Le Loup qui zozote - 13 Plan Saint-Pierre à Chauvigny (ville haute) Tel : 06 60 66 30 78 - [www.le-loupquizozote.org](http://www.le-loupquizozote.org)



3008907-CP11-13/09/11

L'équipe a de quoi être fière de sa saison (Archives CP).

# Le Loup signe un contrat avec une nouvelle administratrice



Mathilde Chabot (à gauche), ici en compagnie de Manu Gaydon, est la nouvelle administratrice de la « Grange aux loups ».

**Avec la disparition du contrat d'accompagnement à l'emploi, les associations cherchent des solutions pour assurer le poste de leurs salariés. Le "Loup qui zozote" vient de signer le premier "contrat régional tremplin formation" de la région.**

**D**ans les conseils d'administration des associations loi 1901 qui emploient des salariés, on se creuse la tête depuis la disparition du CAE (Contrat d'accompagnement à l'emploi). Il n'y a plus

d'équivalent à ce statut, qui avait l'avantage de correspondre assez aux contraintes du monde associatif.

Au « Loup qui zozote », les responsables ont rapidement pris une décision pour embaucher leur nouvelle administratrice : ce sont les premiers à avoir signé un Contrat régional tremplin formation (CRTF) dans le Poitou-Charentes. Mathilde Chabot, 24 ans, en est « l'heureuse » bénéficiaire. Cette dynamique jeune femme, titulaire d'une licence d'arts du spectacle (théâtre), a travaillé pour la compagnie du « Théâtre de l'océan », à Paris (communication et organisation des ateliers), et a fait un stage à la Grange aux loups entre mars et juin dernier. Les Chauvinois ont pu aussi la rencontrer à La Bigorne comme serveuse en appoint.

Elle prend la relève de Marie Girard-Chauvel, qui avait travaillé deux mois pour le Loup.

Alors, ce CRTF mis en place par

la Région et l'ANPE, est-ce vraiment l'idéal ? « C'est un contrat destiné aux jeunes diplômés pour les amener vers une première expérience professionnelle », explique Mathilde Chabot.

## 53 % du SMIC

### soit 600 € brut par mois

Le revers de ce contrat, signé pour un maximum de six mois (et sans engagement de poursuivre la collaboration avec le salarié en question), c'est le salaire : la région s'engage à prendre en charge 53 % du SMIC pour 35 heures de travail hebdomadaire (environ 600 € brut par mois).

Et le reste ? La structure d'accueil n'a aucune obligation de verser un complément à ce salaire de misère. « Nous sommes contents de pouvoir bénéficier de ce contrat pour Mathilde, même si nous estimions que le CAE était déjà un contrat précaire. Nous nous sommes engagés à lui déga- ger un complément de salaire et à

pérenniser son poste par la suite », précise Manu Gaydon. L'essentiel pour la nouvelle administratrice originaire de Chauvigny, est « d'aider l'association, une petite structure qui en a bien besoin ».

Elle assurera les affaires courantes de l'association, la gestion et les contacts... En espérant que l'argent rentre dans les caisses pour que le « Loup » puisse lui offrir une rémunération décente.

Xavier BENOIT

La Grange aux loups accueillera deux spectacles samedi 17 novembre à 21 h. Premier rendez-vous avec « Les pulsions cannibaliques des parents », d'après un texte de Georges Devereux (1966). Cette conférence-performance sera à la frontière de la musique vocale improvisée, du rap et de l'ethnopsychiatrie. Un concert suivra avec « Blair et le peuple de gauche ». Entrée 3 ou 5 €. Réservations au 06.60.66.30.78 ou [www.loupquizzozote.org](http://www.loupquizzozote.org)

# Dans sa grange, le Loup défend la création culturelle

Lieu de concerts et de spectacles, la grange du "Loup qui zozote" est aussi et surtout un lieu de résidence d'artistes qui insistera, encore davantage cette année, sur la formation et la création.

Nous avons souhaité alléger la programmation de la rentrée en n'organisant qu'une soirée par mois afin de consacrer plus de temps aux résidences et à la création. Telle est désormais la ligne directrice du nouveau bureau de la compagnie du « Loup qui zozote ». Au départ, la grange du célèbre loup était surtout connue pour ses spectacles et concerts. Peu à peu, en plus de ses propres créations (« Le Loup qui zozote », « Léonard le poisson rouge », « Du côté de chez nous »), les P'tits Loups se sont structurés. Chaque mois, « la feuille de chou » « Plus on est de loups » informe les adhérents. « Elle a été élargie sur un réseau de 600 adresses comprenant les compagnies, les institutionnels, les crèches, centre de loisirs, offices du tourisme, communautés de communes, écoles, à la presse et aux diffuseurs », signale un des membres. L'effort de communi-

cation sera de plus en plus visible. Cet été, les bénévoles prévoient d'afficher les actions du loup à trente kilomètres autour de Chauvigny.

**Un budget prévisionnel de 64.000 €**

Le programme des animations estivales a été dévoilé (lire par ailleurs). Cette année, en plus de la nouvelle création du « Loup qui zozote » (« Et Basta », une performance musicale et théâtrale d'après une oeuvre de Léo Ferré) qui sera présentée à l'occasion du 3<sup>e</sup> anniversaire du lieu culturel (le 11 octobre prochain), la compagnie souhaite favoriser davantage l'accueil en résidence avec notamment les « Bras-seuses » et « Poupées pirates ».

Une formation professionnelle d'acteur marionnettiste sera également dispensée sur le thème de « L'acteur au centre de plateau ou la construction d'un personnage » à partir du 2 novembre (inscriptions et tarifs au 06.60.66.30.78). Enfin, concernant l'organisation interne d'un Loup de mieux en mieux portant (64.000 € de budget, prévus cette année), le poste d'administration, actuellement occupé par Mathilde Chabot, pourrait être mutualisé avec les compagnies « Plein vent » et « Alice de Lux ».



C'est dans la bonne humeur que les administrateurs du « Loup qui zozote » ont mené l'assemblée générale, dernièrement.

La programmation, la communication, l'accueil des artistes et la gestion de la salle resteront le domaine privilégié de Manu Gaydon, Karine Farineau (ancienne trésorière) devient présidente en remplacement d'Olivier Ledru, Nathalie Louis vice-présidente, Géraldine Casanova trésorière, Véronique Chaîne secrétaire, Ro-

drick Braconneau et Benjamin Delalande s'occupant de l'informa-tique et de la conception graphique.

X.B.

Contact : La Grange aux Loups, 13, plan Saint-Pierre, 86300 Chauvigny, tél. 06.60.66.30.78 ou [www.loupquizozote.org](http://www.loupquizozote.org)

## Centre Presse : 6 septembre 2008

SPACLES - Clôture du programme été 2008 de la Grange aux Loups qui s'apprête à fêter ses trois ans

# Le Loup achève une belle saison

La Grange aux loups a connu de nouveau un grand succès avec la venue de 2 200 spectateurs pour son programme proposé du 12 juillet au 23 août. Un pot de clôture, tout comme à l'ouverture, a été offert au public lors du concert de Nicolas Jules avec en première partie Dan Panama. Un peu de repos pour le Loup qui pointera maintenant le bout de son museau le 11 octobre pour fêter le troisième anniversaire de son existence.

DURANT tout l'été, une programmation touchant petits et grands a été proposée au public. Les spectacles ont eu lieu soit à la Grange aux Loups, soit au château d'Harcourt. L'ouverture a été réalisée avec le groupe « Toma Ke Toma » qui a offert un voyage émotionnel et esthétique au cœur du flamenco contemporain. La vivacité de deux mères-grands à la fleur de l'âge, « Les chercheuses de poux » ont divertis les plus jeunes par des danses et masques. Les marionnettes présentées par « Les Joles Froydes » d'Allemagne ont

été adaptées de dramatiques de Geoffroy Muller et créées pour la scène par Élodie Brochier. Une manifestation a entraîné tout public avec une mise en œuvre et réalisation d'une « Installation EthnoPaslogique » sur la vie chauvinoise menée par La Petite Bertha. Le répertoire de la musique américaine des années 30 a été revisité par « The Real Shaggy Dog Story » lors de son concert. Début du voyage pour « Léonard le poisson rouge », qui rêve de découvrir la mer, présentée par la Cie du Loup Qui Zozote. Une seule mission pour les « Three Peas In



Les bénévoles de la Compagnie chauvinoise du Loup Qui Zozote.

A Pod », percussions, basse, guitares et chant se sont attaqués à faire chanter et guincher de toutes les couleurs le public. Un parcours lecture « Bestiaire » présenté par la Cie Morbus Théâtre a apporté une animation de rue, avec une déambulation dans la ville haute, ponctuée par des lectures de chroniques animalières d'Alexandre Viellatte. Des marionnettes de la « Cie Le Loup Qui Zozote » retraçaient la vie d'un loup qui doit fuir son pays pour retrouver sa liberté, croisant sur son chemin les trois petits cochons (normal jusqu'ici) qui l'obligent à leur construire leurs maisons... C'est le monde à l'envers. Dans le cadre des « Jouis de l'été », Gérard Blanchard, auteur, compositeur, interprète français qui a été un des premiers à utiliser l'accordéon pour jouer du rock, s'est produit sur la scène de la salle Charles-Trénet (météo

l'été) joué du piano et a interprété des vraies chansons avec des morceaux d'enfance. Les marionnettes de la Cie « Les poupées Pirates » n'ont pas donné de répit à Frankenstein. Le one-man-show humoristique de « Monsieur Daniel » a mêlé sketches et chansons. « Pascal Perroteau » accompagné de sa contrebasse a raconté à coups de mots ciselés comme des figures de dessins animés, des histoires toutes simples de petites bêtises, de peurs d'enfant, de moments de vie.

### Concert théâtral

Est venu ensuite, le concert de clôture d'été avec Nicolas Jules, au chant et à la guitare, accompagné de son acolyte batteur percussionniste Roland Bourbon. Moment qui a créé un final extraordinaire. Effectivement, ces deux artistes avec une complicité certaine, une présentation naturelle qui tourne facilement à l'humour, faisant participer les spectateurs à leur concert, se livrent à de véritables enlaidissements par

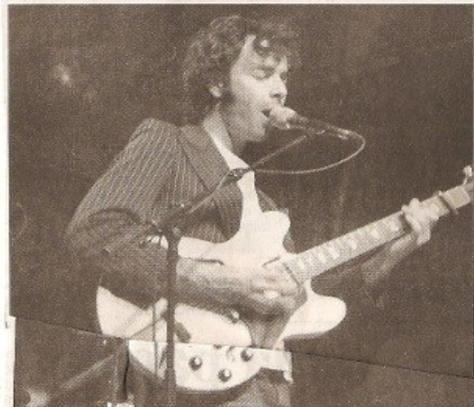
les 200 personnes présentes dans ce merveilleux lieu qui est le Château d'Harcourt. La première partie a été tenue par Dan Panama et son orchestre où la musique bourlingue, le chant est poétique.

### Mots de la fin

Emmanuel Gaydon dit « Manu », fondateur de la Cie du Loup Qui Zozote, est très satisfait de cette programmation qui a bien marché. Peu en est avec la venue de 2 200 spectateurs sur l'été. Les bénévoles du Loup Qui Zozote remercient tous les artistes qui se sont produits. Le loup quitte sa grange le temps de refaire « poils neufs » et réapparaîtra pour fêter sa troisième année d'existence le samedi 11 octobre avec un programme bien chargé...

Fabienne Maurice

Contact : La Grange aux Loups 13 plan Saint-Pierre à Chauvigny (ville haute), Tél 06 60 66 30 78.



Dan Panama au château d'Harcourt.

**Pas de répit**  
Lors de son concert, Jean-Louis Bourdier écrit, compose

ARTS ET SPECTACLES

# Marionnettes : quand la mort exprime sa mauvaise conscience

Avec " Les Joies Froydes ou la mort de papier ", la Grange aux Loups accueille un spectacle étonnant où la mort se met en scène pour se libérer du poids de son œuvre. La compagnie propose mercredi dans un autre registre une performance « EthnoPasLogique » sur les Chauvinois. A voir.

C'est un masque blanc aussi esthétique qu'angoissant. La mort se donne en spectacle à la Grange aux Loups depuis samedi et jusqu'au jeudi 24 juillet à 11 h et 16 h. Avec « Les Joies Froydes ou la mort de papier » proposé par la compagnie allemande « La Petite Bertha », on navigue entre la manipulation de très réalistes marionnettes en papier et des fables morbides préparées par Geoffroy Muller.

La mort, incarnée par la comédienne Elodie Brochier, se livre,

raconte ses petites histoires passées au crible de sa grande faux. Et puis sa mauvaise conscience d'en faire autant.

Pourquoi tous ces morts ? Dans la recherche désespérée de donner un sens à sa vie, la mort prend à témoin ses spectateurs. Elle leur tend un fil comme on tend une toile macabre. Le blanc et le noir font le reste. C'est une très belle expérience, entre cynisme hilarant et questionnement loufoque. Surtout quand la mort quitte la scène sans prévenir... Et sans revenir. « Au départ », explique Elodie Brochier, « je ne me suis pas dit que j'allais incarner la mort. D'un autre côté, je n'avais pas envie que l'acteur soit important. Dans ma formation, l'acteur musqué ne revient jamais. Donc je ne reviens pas ». Malgré les apparences, son spectacle s'adresse aux enfants à partir de sept ans, ce qui n'a rien d'étonnant. « Les enfants font moins attention au discours qu'au jeu des marionnettes ».

## Mercredi, les Chauvinois feront l'objet d'une étude pas logique

On peut assister au spectacle en famille. Ainsi qu'à un autre rendez-vous qui s'annonce totalement décalé mercredi 23 juillet à 21 h. Les deux comédiens de La Petite Bertha proposent la mise en œuvre et la réalisation d'une



« Toute vie est une forme d'évanescence, toute mort en est une autre... »

## « Installation EthnoPasLogique ».

Dans la digne lignée des dadaïstes, les artistes ont demandé à une trentaine de Chauvinois de remplir un questionnaire et d'apporter des objets censés représenter l'image de la ville. « On se servira de tout cela pendant cette manifestation d'art automatique d'intervention en improvisant. Nous avons déjà fait l'expérience en Allemagne quand les habitants déposaient leurs encombrants dehors », expliquent Elodie Brochier et Geoffroy Muller. On dé-

couvrira mercredi si le Chauvinois est aussi encombrant à comprendre pour les artistes !

Xavier BENOIT

« Les Joies Froydes ou la mort de papier », mardi, mercredi et jeudi à 11 h et 16 h. « Installation EthnoPasLogique » mercredi 23 juillet à 21 h. Entrée 3, 5 ou 7 €. A venir : Concert « The Real Shuggy Dog Story » le 25 et 26 juillet à 21 h. Programmation complète sur [www.leloupquizote.org](http://www.leloupquizote.org) ou au 06.60.66.30.78.

# chauvigny

NR: 6/219

arts et spectacles

## “ Le Loup ” embauche sa nouvelle administratrice

Pour alimenter sa programmation et organiser son repaire, la compagnie “ Le Loup qui zozote ” avait besoin d’un salarié. Mathilde Chabot est arrivée.

Quand une association a besoin d’employer un salarié, c’est bon signe pour l’activité. Mais pour y parvenir, quelle galère ! La compagnie Le Loup qui zozote a cherché pendant des mois un contrat aidé qui permette l’embauche d’une nouvelle administratrice.

« C’est un contrat d’aide départemental de 30 heures, un contrat expérimental pour les érémites aidé pendant 24 mois et financé à hauteur de 80 % par le conseil général », explique le comédien Manu Gaydon. Aujourd’hui, les rares contrats aidés sont « à la carte » : il faut rentrer dans une case étroite, justifier d’un handicap ou être précaire mais pas trop...

“ Le Loup ” avait déjà embauché un salarié via un CAE (Contrat d’accompagnement à l’emploi) mais lui aussi a disparu. In fine, l’essentiel est que Mathilde Chabot, la nouvelle administratrice, soit salariée. « C’est hyper important d’être reconnu. Même si j’étais béné-



Mathilde Chabot connaît bien l’association. La nouvelle administratrice a été bénévole et stagiaire pendant deux ans au côté de Manu Gaydon (en arrière-plan).

vole, je ne pouvais pas passer 35 heures par semaine à la Grange sans rien gagner. Désormais, on s’oriente vers la professionnalisation et c’était l’objectif. »

### L’adhésion augmente pour financer une partie du poste

A 26 ans, Mathilde Chabot connaît parfaitement tous les

rouages de la Grange. Titulaire d’une licence 3 arts du spectacle et théâtre, elle a découvert l’association il y a deux ans. Tout d’abord comme bénévole, puis comme stagiaire pendant six mois.

Son ambition ? « J’ai une affinité artistique avec Le Loup qui zozote. J’aime ce que la troupe propose et c’est en milieu rural,

il y a un vrai challenge à relever pour développer les spectacles. »

Elle aura son mot à dire sur les créations, mais aussi sur toute la gestion interne et externe du lieu : comptabilité, demandes de subvention, fiches de paie des intermittents, diffusion de la programmation... « Je suis persuadé qu’il y a de la place pour deux contrats de 30 heures à la Grange aux loups », estime Manu Gaydon, qui assure, en plus de son statut de comédien, une partie du travail. « Il faut rappeler que l’association est totalement indépendante dans son fonctionnement, elle ne touche que la subvention municipale ». Du coup, son bureau a décidé d’augmenter le tarif adhérent d’entrée à la Grange aux loups.

Xavier Benoit

“ Le Loup qui zozote ” dispose désormais d’une page Myspace : [www.myspace.com/leloupquizzozote](http://www.myspace.com/leloupquizzozote)

### en savoir plus

#### Un stage sur l’art de la marionnette

Lieu de spectacle et de résidence d’artistes, La Grange aux loups revendique aussi sa vocation à former des professionnels de la marionnette. Un stage intensif pour adultes est ainsi proposé les vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 février de 10 h à 18 h (avec une heure de pause à 13 h) sur le thème de la scénographie avec l’intervenante Claire Vialon. Les participants s’interrogeront autour des questions suivantes : quels matériaux utiliser en

fonction du texte et des types de manipulations choisies ? Comment les choix esthétiques, plastiques ou chromatiques peuvent-ils servir la dramaturgie ? Les sens peuvent-ils se mettre au service du sens ? Prix de la formation : 150 €. Renseignements et inscriptions : tél. 06.60.66.30.78. Possibilité d’hébergement gratuit sur place Programme complet de la formation sur : [www.leloupquizzozote.org](http://www.leloupquizzozote.org)

### ••• La Quinte et Julot Torride en concert

Deux concerts sont programmés à La Grange aux loups en février.

Les trois chanteuses et musiciennes de La Quinte joueront « Ces petits riens » samedi 7 février à 21 h. Ou comment les malheurs et les joies de la nature humaine peuvent alimenter la chanson française avec Gainsbourg, Vian, Higelin, Fontaine, A. Sylvestre dans des arrangements simples, parfois minimalistes où une guitare, une flûte et un alto soutiennent le chant dans une soirée intimiste.

Deuxième rendez-vous avec Julot Torride, samedi 21 février à 21 h. Après « Mangeuses d’hommes » et « Saintes Nitouches », les deux filles de Julot Torride ont travaillé en résidence d’artiste à Parthenay pour créer un nouveau spectacle, « Sortie de fabrique ». La formule est la même : une voix, un violon alto, de l’humour et des chorégraphies de haut vol.

Entrée : 3€, 5€ et 7€ : personnes aux RMI et sans ressources : gratuit.

# Dans la grange, le loup y est et il crée !

**L**a ville de Chauvigny abrite un Loup ... qui Zozote dans son habitat culturel : « La Grange aux loups » au cœur de la cité médiévale. Le chaperon n'est pas une fillette de rouge vêtue, mais Emmanuel Gaydon, comédien-lupus-marionnettiste, fondateur de la compagnie et de la salle dédiée au spectacle vivant.

Pas de hurlement à la Grange aux loups ! La petite salle n'accepte pas de meute et le seul danger qui y rôde est celui du parti pris de la création et des spectacles qui y sont proposés tout au long de l'année. « Au départ, La grange était le lieu de répétition de la compagnie de théâtre et marionnettes du

Loup qui zozote (LQZ pour les intimes). Depuis 2005, la compagnie est en résidence permanente et dispose donc d'un lieu de répétition, de création et de diffusion. » Tel fut le cas pour « Du côté de chez nous », spectacle de marionnettes jeune public à double lecture où un loup exilé doit travailler pour trois petits cochons bâtisseurs. « Et Basta ! » et « Sur la grand'route », créations théâtrales respectivement construites à partir des textes de Léo Ferré et l'œuvre de Gaston Couté, sont également nées à la Grange. Mais Emmanuel Gaydon et l'association éponyme porteuse de la compagnie n'ont jamais été des loups solitaires.



Le bal canapelli s'est produit à La Grande aux loups.

Très vite, La Grange s'est ouverte à d'autres artistes pour des temps de résidence. De rencontres en complicités artistiques, le lieu est devenu une salle de spectacles programmant les créations issues de ces collaborations. Le foisonnement scénique de

La Grange aux loups est née et avec elle, un réseau d'artistes proposant dans cette salle intimiste une originalité assumée à l'image du prochain concert sur l'art du saz (instrument de la famille des luths), le 18 février à 21 h avec Ismail Skhan.



« Et ... Basta » est l'un des quatre spectacles proposés par la compagnie.



« Sur la grand'route » est un spectacle du Loup qui zozote.

**NRCP : 26 juillet 2012**

## loisirs

# Confection de marionnettes : quel succès !

**L'**atelier de confection de marionnettes proposé depuis le début de la semaine par Sylvie Lhuillier et Mathilde Chabot, de l'association Le Loup Qui Zozote, rencontre un vrai succès. La preuve en est, toutes les séances ont affiché complet avant l'heure... Sauf celle de dimanche, 14 h, où il restait, hier encore, quelques places (1).

Mardi ce sont 15 enfants de 4-7 ans du centre de loisirs de Chasseneuil qui sont venus s'initier à la confection de marionnettes. « Ultra-simple », précise Mathilde. « Le travail, explique Sylvie, consiste à créer sa propre marionnette à double face (joyeuse et triste) avec les différents supports mis

à leur disposition, tissus, feutres, papier, laines, cuillers. »

Le jeune commence avec une cuillère puis suivant son petit bonhomme de chemin, il repart une heure et demie après avec sa marionnette réalisée à son goût.

Pour cet atelier, un appel est lancé si des personnes souhaitent se débarrasser de grandes cuillères et de pelotes de laine... Vous ferez des heureux en les déposant à la Grange aux loups, en ville haute.

(1) Vu le succès de l'atelier, le Loup qui zozote a programmé deux autres ateliers, les mardis 7 et 14 août (à 14 h). Pour les enfants dès 4 ans. Participation : 4 €. Rens. et résa.: 06.60.66.30.78 ou 09.53.02.55.02.



L'atelier est très apprécié par les enfants.

# chauvigny

NRCP: 27/07/2012

scène

## Découvrir la ville haute sous un autre angle

Les mardis et dimanches soirs de l'été, des balades agrémentées de mini-spectacles sont organisées par le Loup qui zozote dans les rues de la cité médiévale.

**D**éambulations imprévisibles... C'est ainsi que sont intitulées ces balades nocturnes dans la ville haute. « D'une soirée sur l'autre, ce n'est jamais le même programme ni les mêmes artistes », confie Emmanuel Gaydon et Mathilde Chabot, du Loup qui zozote.

Ça peut être de la poésie, du théâtre, de la marionnette, de la musique... « L'idée, c'est de proposer une petite balade de trois quarts d'heure avec deux, trois voire quatre petites formes artistiques. »



Dimanche soir, Gonzalo ouvre le bal de la « déambulation imprévisibles ». Il s'arrête sur une petite place de la rue Saint-Pierre pour exécuter son petit numéro de marionnettes.

Dimanche dernier, ils étaient deux à animer la balade, sous un temps magnifique et devant une bonne quarantaine de spectateurs: Valérie et Gonzalo. La première, de passage toute cette semaine à la Grange aux Loups pour présenter son spectacle pour enfants « Toupidek », a récité avec talent et avec l'appui d'une marionnette, le « Petit manuel scolaire catholique

d'économie domestique »; un texte de 1960 qui en dit long sur la condition féminine de l'époque.

Le second, lui, était un novice: il avait suivi une formation d'acteur de marionnettes à la Grange aux Loups il y a quelques mois et voulait se tester devant un public.

Le prochain rendez-vous dimanche, sera animé par Pascal Peroteau et son fils: il s'agira

d'une récitation, en musique, de textes de Beaudelaire.

Anthony Floc'h

« Déambulations imprévisibles », tous les mardis (21 h) et dimanches (18 h), au départ de la Grange aux Loups, en ville haute. Pour tout public, sans réservation. En cas d'intempéries, accueil chez l'habitant. Participation libre. Rens.: Grange aux Loups, 06.60.66.30.78. Site internet: [www.loupquizzozote.org](http://www.loupquizzozote.org).

### Une dizaine d'artistes sur l'ensemble de l'été

Les artistes invités - une dizaine sur l'ensemble de l'été - organisent eux-mêmes leur petite balade, et s'arrêtent où bon leur semble pour jouer leur petite forme.

Tous sont des proches du « Loup ». Citons, entre autres, le chanteur-musicien-compositeur poitevin Pascal Peroteau, le conteur chauvinois Fabien Prestigiacomio, et le comédien - metteur en scène de la ville haute Aymeri Suarez-Pazos (de la compagnie des Puy).

Chaque trimestre, Manip rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

## > Du loup qui zozote à La grange aux loups

Dix ans de spectacles vivants dans l'ombre de la marionnette.



2013 Présentation de fin de formation les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine en 2011.

En résidence permanente au Théâtre La grange aux loups, la compagnie **Le loup qui zozote** basée à Chauvigny dans la Vienne (86) revient sur une décennie consacrée au spectacle vivant avec comme axe principal la marionnette.  
PAR LE COLLECTIF LE LOUP QUI ZOZOTE

Tout a commencé avec une troupe d'amis passionnés par le spectacle vivant qui a décidé de se lancer dans la création de a à z d'un spectacle de marionnettes. La première eut lieu, suivie de nombreux encouragements à poursuivre cette aventure. Le loup qui zozote est né. Bien sûr, on ne s'improvise pas marionnettiste du jour au lendemain. Aussi, deux membres du collectif se sont inscrits à la formation d'acteur marionnettiste du Théâtre Aux Mains Nues à Paris. Riches furent les rencontres cette année-là avec notamment Christian Remer, Claire Vialon et Alain Recoing. Ce dernier inaugura l'année suivante le Théâtre La grange aux loups, nouvelle tanière du *Loup qui zozote* aménagée dans une vieille grange du XV<sup>e</sup> siècle à Chauvigny. Ce théâtre intimiste dispose de 50 places et d'un petit plateau de 6m sur 4 parfaitement adapté au théâtre de marionnettes. Le loup dispose depuis d'un bel instrument pour travailler.

Le loup est souvent considéré comme un animal solitaire mais n'oublions pas qu'il est plus fort quand il se déplace en meute. Or, l'histoire du loup zozotant se conjugue avec une volonté d'ouverture aux autres compagnies ce qui favorise grandement les rencontres et les nombreuses collaborations qui nourrissent son travail artistique. C'est le cas notamment pour ses propres créations en théâtre et théâtre de marionnettes pour lesquelles Le loup fait appel à des artistes confirmés comme Brice Coupey, Christian Remer, Guillaume Lecamus ou encore Damien Clénet. Le théâtre La grange aux

loups fut, dès ses débuts, ouvert aux résidences d'artistes pouvant aller de deux jours à trois semaines. Le loup souhaite également rendre ces résidences visibles au public local. Les artistes qui le désirent ont ainsi la possibilité de présenter une étape de travail en fin de résidence ou revenir quelque temps après monter le travail réalisé. La plupart des compagnies accueillies en résidence sont autonomes ce qui ne nous empêche pas de répondre à leurs sollicitations (regards extérieurs, implantation lumière etc...), mais il nous est aussi arrivé de produire des spectacles en partenariat avec la région Poitou-Charentes. Dans ce cas-là, la compagnie bénéficie d'un accompagnement artistique, structurel et administratif. L'art de la marionnette est souvent présent chez les compagnies accueillies mais pas seulement. D'autres disciplines comme le théâtre, le conte, la musique, le ciné-concert figurent au programme de La grange aux loups qui depuis 2006 a mis en place une programmation régulière de spectacles vivants.

### Formation annuelle

Parallèlement au développement de la compagnie et du lieu, le loup décide de placer un volet formation au sein de ses nombreuses activités. Dès 2007 fut mis en place la formation *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*, formation qui se concentre sur l'acteur et sur le jeu de l'acteur comme outil et moyen de construction du personnage mis à distance dans l'objet marionnettique et qui se déroule

sur une année à raison de trois jours par mois pour un total de 189 heures. Cinq intervenants professionnels encadrent à chaque nouvelle session une dizaine de stagiaires venus de toute la France. Le choix de proposer une formation longue nous est apparu dès le début évident car il permet à chaque stagiaire de s'investir pleinement dans cet art en ayant notamment le temps entre les cours de pratiquer les exercices et de mûrir son projet personnel.

Le loup qui zozote travaille en lien étroit avec la compagnie de marionnettes *À la belle étoile* ainsi qu'avec les compagnies *La Base* et *TC Spectacles* dans le cadre de collaborations artistiques. Des actions ont été menées avec le collectif régional des compagnies de marionnettes créé en 2007 à l'occasion du Temps des Arts de la Marionnette. Enfin, une large place est accordée aux compagnies régionales dans la programmation du théâtre La grange aux loups (festival d'été et saison culturelle). Le loup n'en oublie pas pour autant le jeune public puisqu'en étroite collaboration avec la compagnie de marionnettes *À la belle étoile* d'Éric Cornette, des ateliers de confection et de pratique de la marionnette sont mis en place dans les écoles et les centres d'accueil de la région. La création d'un véritable réseau alternatif de structures dites du 3<sup>ème</sup> cercle fait partie des projets futurs de l'association. Les créations du Loup qui zozote sont régulièrement soutenues par la région Poitou-Charentes, les conseils généraux de la Vienne et des Deux-Sèvres. Une aide au fonctionnement est apportée par la ville de Chauvigny.

### Lieu ressources

Après dix années de recherche et de développement, Le loup n'est toujours pas rassasié et de nouveaux projets sont envisagés. C'est ainsi que cette année, Le loup a commencé à mettre en place son projet d'école du spectateur. Il s'agit de favoriser la venue régulière d'un public scolaire au Théâtre La grange aux loups. Quatre compagnies par an sont invitées par Le loup à présenter leur spectacle, à échanger avec les jeunes spectateurs sur les thèmes liés à la représentation et à parler de leur métier d'artiste. Pour l'instant, les disciplines abordées sont la marionnette, le théâtre et la danse.

Les conditions d'accueil du Théâtre La grange aux loups sont chaque année améliorées. Le théâtre dispose depuis un an d'un accueil bibliothèque constitué d'ouvrages mis à disposition du public. L'idée est d'enrichir cette collection avec des livres traitant de la marionnette.

Enfin, cette année verra l'aménagement d'une salle de 60m<sup>2</sup> située au premier étage du théâtre en atelier de confection pour les artistes en résidence. 🐾

Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine : début des cours pour la formation 2013 / 2014, le 25 octobre 2013.  
SITE INTERNET : [www.leloupquizozote.org](http://www.leloupquizozote.org)  
CONTACT : 06 60 66 30 78  
in fo @leloupquizozote.org

Chauvigny (Vienne)

# LA GRANGE AUX LOUPS

Depuis 2005, ce théâtre dirigé par la Compagnie Le Loup qui Zozote, mène de front activités de diffusion, de formation, d'accueil en résidence et organise, du 28 juillet au 17 août, la 8<sup>ème</sup> édition de son festival d'été. L'affût a interviewé son fondateur Emmanuel Gaydon. Par Marie-Agnès Joubert

## UN LIEU DE CRÉATION AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE

Un an après la naissance de la Compagnie Le Loup qui Zozote, Emmanuel Gaydon et ses comparses acquièrent une grange située à Chauvigny, avec d'emblée la volonté de fournir à d'autres artistes. Inaugurée en 2005, La Grange aux Loups voit progressivement son projet s'articuler autour de trois axes : la programmation, qui débute en 2006 par une saison d'été, la formation en 2007, puis l'accueil en résidence à compter de 2008. Le lieu est aujourd'hui divisé en trois espaces : une salle de 60 m<sup>2</sup> (munie d'un plateau de 3 mètres de hauteur, 4 mètres de profondeur et 6 mètres d'ouverture) pouvant recevoir 50 spectateurs, un second réservé à l'administration qui sera prochainement réaménagé en atelier de construction, et depuis peu un troisième destiné à accueillir les spectateurs et les artistes. Doctobre à juin, La Grange aux Loups reçoit en résidence une dizaine de compagnies œuvrant dans les domaines du théâtre, de la musique, de la marionnette, de la chanson ou du conte et favorise leur rencontre avec la population et les programmeurs en proposant des étapes de travail. La diffusion, qui sans avoir elle non plus d'orientation disciplinaire marquée mais, caractère intimiste de la salle oblige, fait la part belle aux petites formes, vit au rythme d'un ou deux spectacles par mois. Depuis sa création, La Grange aux Loups est très fréquentée par les enfants, hors et durant le temps scolaire ; une particularité qui devrait s'accroître dans les années à venir, des discussions étant engagées avec le Pays Chauvinois pour la mise en place d'une Ecole du spectateur à l'adresse des classes maternelles et primaires. Afin d'assurer l'ensemble de ces activités (auxquelles s'ajoute la formation), le lieu s'appuie sur une dizaine de personnes dont deux présentes au quotidien, mais ne perçoit aucune aide au fonctionnement. Soutenu par la Ville et le Conseil Général de la Vienne au titre de la programmation, il tire essentiellement ses ressources de la billetterie (les tarifs pratiqués sont cependant modiques) et des cotisations des adhérents à l'association. Hormis ce budget serré, on imagine sans peine l'énergie requise pour faire vivre un tel lieu. C'est pourquoi l'heure n'est pas au développement de projets mais plutôt à la consolidation d'actions qui ont permis à La Grange aux Loups, en moins de dix ans d'existence, de réussir son implantation sur le territoire.

**La Grange aux Loups**  
5, plan Saint-Pierre 86300 Chauvigny  
09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78  
info@leloupquizoote.org  
www.leloupquizoote.org

Retrouvez la fiche technique de la salle sur :  
www.culture-poitoucharentes.fr

*L'affût : Qu'apporte l'existence d'un lieu de création en termes d'aménagement culturel et de valorisation du territoire?*

**Emmanuel Gaydon :** En 2006, alors que le lieu n'était pas connu, nous avons proposé une programmation jeune public. Les nombreux enfants qui se sont déplacés voyaient un spectacle pour la première fois. Nous avons désormais établi cette programmation à l'année et celle-ci fait l'objet d'une forte demande. Nous essayons, par ailleurs, de sortir des murs, en présentant des spectacles au Château d'Harcourt, des parcours poésie ou conte dans la Cité médiévale et chez l'habitant. Il est important de permettre à la population de sortir de son cadre de vie habituel, de développer son imaginaire et de découvrir le secteur artistique. La présence d'artistes en résidence a, en outre, des répercussions économiques sur le territoire, car ceux-ci consomment, achètent du matériel et fréquentent les restaurants. Ils participent enfin au rayonnement de Chauvigny en parlant à d'autres de leur accueil à La Grange aux Loups.

*Outre l'accueil en résidence et la diffusion, la formation constitue un axe fort du projet. Pourquoi ce choix?*

Nous avons apprécié d'avoir pu être formés au Théâtre aux Mains nues à Paris et voulions, à notre tour, offrir une formation de qualité ; d'autant qu'il existe très peu de formations continues dispensées tout au long de l'année. La nôtre, intitulée « Les jeux de l'acteur et la marionnette à

gaine », se déroule d'octobre à juin, sous forme de neuf week-ends de trois jours, à raison d'une fois par mois. Cette formule permet aux stagiaires, entre les week-ends, de mettre en pratique ce qu'ils ont appris, de choisir des textes et de confectionner des marionnettes. La formation s'achève toujours par une présentation des travaux. Les publics sont très différents : il peut s'agir d'artistes qui souhaitent améliorer leur savoir-faire dans cette discipline ou connaître la marionnette à gaine pour élargir leur palette d'expression, ou encore de non professionnels attirés par cet art.

*Comment faire en sorte que la direction d'un lieu ne freine pas le développement de la compagnie?*

C'est en effet un risque. Compte tenu du temps que nous avons dû consacrer au lieu, cinq ans se sont écoulés entre notre précédent spectacle et *En attendant Coco*, dévoilé fin 2012. Le fait que cette production soit bien accueillie, ait de belles perspectives de diffusion, nous a alertés sur la nécessité de ne pas nous laisser submerger par le fonctionnement de La Grange et d'équilibrer davantage nos activités. Il est en effet primordial de ne pas perdre de vue le travail de création, de rester des artisans du plateau.