

spectacles

NR CP 15/10/2010

Hommage à Gaston Couté

La compagnie "Le Loup qui zozote" propose ce week-end à Chauvigny, sa nouvelle création.

Après Léo-Ferré il y a deux ans, la compagnie chauvinoise "Le Loup qui zozote" rend hommage, cette fois, à Gaston Couté, poète libertaire du début du XX^e siècle. « C'est un spectacle au service des textes. Le but est de faire entendre les mots de Couté par le biais d'une interprétation musicale et théâtrale », expliquent les trois protagonistes du spectacle, Guillaume Lecamus, Pascal Peroteau et Emmanuel Gaydon.

"Sur la Grand'route" sera présenté pour la première fois au public vendredi, à l'occasion du cinquième anniversaire de



Guillaume Lecamus, Pascal Peroteau et Emmanuel Gaydon proposent quatre représentations de « Sur la Grand'route ».

(Photo DR, Andrée Cammal)

la "Grange aux Loups", à Chauvigny.

"Couté parle des petites gens"

L'idée du spectacle est signée Guillaume Lecamus : « Couté, c'était un poète libertaire, affilié à une veine anarchiste, mais pas seulement. Il parle des petites gens ; ses textes sont poignants, touchants, ça prend aux tripes », témoigne-t-il.

C'est cette poésie-là, « populaire, brutale, sensible, donnant la parole aux pauvres, aux démunis, fustigeant la bêtise et les institutions écrasantes mais aussi chantant l'amour des hommes et des femmes, de la nature, de la terre et des petits riens de la vie », qu'il a voulu mettre en avant ici.

« Couté raconte des choses qui

peuvent nous toucher individuellement ou collectivement. Sa façon de dire les choses peut être à la fois très simple et très percutante », appuie Pascal Peroteau. La mise en scène de Christian Remer est dans cette veine : seuls le conte, la chanson et/ou le jeu d'acteur sont utilisés pour transmettre les messages du poète.

La compagnie souligne l'originalité du spectacle : « Beaucoup de gens font du Couté. Mais la plupart utilisent les musiques de Gérard Pierron. Nous, on a fait un autre choix, celui d'une véritable création : les musiques sont originales (composées par Pascal Peroteau), l'interprétation théâtrale aussi. »

Anthony Floc'h

pratique

Voici le programme de ce week-end anniversaire à la «Grange aux loups».

> « Sur la Grand'Route » (pour ados et adultes), vendredi et samedi octobre, à 18 h et 21 h.

> « Le Roi Nu », théâtre de marionnettes (à partir de 3 ans), samedi et dimanche à 16 h.

> Entrée : adultes, 5 et 7 € ; enfants, 3 €.

> Contact : « La Grange aux Loups », 13, plan Saint-Pierre, à Chauvigny (cité médiévale) ; 09.53.02.55.02 ; info@leloupquizozote.org

Le loup a zozoté Couté avec talent

Pascal Péroteau, Guillaume Lecamus et Emmanuel Gaydon, de la compagnie Le loup qui zozote sont venus de Poitiers (Vienne). Pourquoi ? Car ils ont interprété, dimanche, sur la scène de La Fabrique « Sur la grand'route », un spectacle théâtral et musical en jouant, disant et chantant, des textes de Gaston Couté, avec une mise en scène de Christian Remer.

**Des textes mis
en valeur en
patois beauceron**

Pascal Péroteau, créateur des musiques de la pièce, accompagne les textes



NOIR. Dimanche, à La Fabrique, Le loup qui zozote a interprété Couté avec, pour seul décor, trois caisses sur un fond noir.

chantés à la contrebasse, tandis qu'Emmanuel Guédon est à la guitare. Sur la scène, un seul décor, trois caisses en bois qui font office de sièges ou d'éléments de situations intimistes.

C'est Guillaume Lecamus qui a eu l'idée de dire et de chanter les poèmes de Couté, dont certains textes sont méconnus, et de les mettre en valeur dans leur langue forte, le patois beauceron. Les trois ac-

teurs ont parfaitement réussi à transmettre le message du poète, une poésie populaire, brutale et sensible, qui donne la parole aux pauvres et aux démunis. Vingt et un textes de Couté ont été dits et chantés, dont « Les mangeux de terre », « La chanson d'un gâs qu'a mal tourné », ainsi qu'une interprétation scénique des plus émouvantes de « Jour de lessive ». Quatre-vingts personnes, ravies de la prestation des trois jeunes comédiens, ont quitté la salle avec un sentiment unanime, celui d'avoir découvert et apprécié un style renouvelé, hors du commun, d'une interprétation du poète-chansonnier. ■