

Stage

Fabrication et animation de marionnettes à fils

Mouvement et (a)pesanteur

Dirigé par Valerio Point

29 octobre > 4 novembre 2018 – 6 jours et demi - 45 h

Théâtre de la grange aux loups - Chauvigny (86)

Marionnette à fils */// Mouvement et (a)pesanteur*

La technique de la marionnette à fils demande de l'exigence, de la rigueur et de faire preuve d'observation et d'écoute. La construction peut-être longue, mais une marionnette bien construite est une marionnette agréable à animer. Comprendre l'anatomie, savoir faire des articulations adaptées, placer les fils au bon endroit et concevoir un contrôle ergonomique constituent les points de départ pour construire une bonne marionnette. Cette construction performante permettra par la suite de prendre goût à jouer avec la gravité exercée sur ce corps afin de créer l'illusion en tirant quelques fils. Ces fils, qui font la particularité de ces marionnettes, mettent une distance entre elles et le marionnettiste. De cette distance naît une fragilité, une forme de proximité, voir une relation charnelle. Tout près du marionnettiste évolue une créature indépendante et autonome qu'il s'agit d'écouter, d'appivoiser et d'accompagner...

Objectifs */// Construire, comprendre, animer*

- Construire une marionnette à fils humanoïde d'exercice en s'appuyant sur des documents d'anatomie et des dessins préparatoires.
- Étudier le mouvement par l'observation de notre propre corps et par décomposition du mouvement pour en trouver les éléments constitutifs essentiels.
- Approche d'animation en tenant compte des contraintes de la technique.

DÉROULEMENT

Présentation */// Rencontre*

- De l'intervenant et des participants.
- Des marionnettes qui vont être construites.
- Des marionnettes de l'intervenant.
- Prise de contact avec les marionnettes (observation, échanges, manipulation).

Construction */// Réflexion, observation, manipulation.*

Matériaux (fournis) :

Quelques km de fils de nylon tressé et de fils de nylon de pêche, bois de tilleul, pics brochette, vis, épingles argentines, pâte époxy, tissus de coton, peinture acrylique, plomb de pêche.

Matériel :

Mise à disposition d'une petite scie à ruban, de trois Dremel, de papier abrasif, de pinceaux...

Si vous avez une Dremel, prenez-la. Munissez-vous d'un petit cutter métallique (de marque Stanley) et lames, d'un crayon de papier, d'une pince et d'une pince coupante, d'un casque anti-bruit si vous êtes sensible au bruit des machines, d'une tenue noire/grise pour la restitution du travail...

Construire une marionnette à fils, c'est modeler un corps et en même temps le contrôle qui fera vivre ce corps. Dès le début, il faut savoir ce que ce corps devra être capable de faire. C'est pourquoi nous ferons, sans cesse, des allers/retours entre construction de la marionnette et de son contrôle et de l'animation du personnage naissant.

Quelques éléments de technique :

- Le lamellé-collé.
- La mécanique du corps : définir et comprendre le mouvement.
- Les articulations : où et comment.
- Les compromis dans la construction suivant l'objectif fixé et les besoins expressifs de la marionnette.
- Tout est possible/rien n'est impossible.
- Technique de balancier simple pour faire des allers/retours.
- Technique de balancier simple et double en croix pour créer une vague.
- Gâchettes.
- Poulies.

La construction :

- Construction du squelette de la marionnette.
- Mise en chair : donner du volume, de l'expression.
- Construction du contrôle et ergonomie. Particularité du contrôle horizontal.
- Équilibrer, lester sa marionnette.
- Où placer les fils pour maximiser le mouvement et pour minimiser leur nombre.

Manipulation - animation /// *Écouter et comprendre sa marionnette, l'accompagner.*

- Échauffement doux.
- Rencontre avec sa marionnette.
- Jouer avec la gravitation.
- Se fier à la réalité mais pas que...
- Suggérer plus que dévoiler.
- Points et lignes dans l'espace.
- Les appuies.
- L'inertie.
- Le rythme.
- La stabilisation.
- La place du corps du marionnettiste.
- Avoir confiance en sa marionnette et au public.
- Forces et faiblesses de la technique.

Quelques mouvements importants :

- Regarder.
- Se lever.
- S'asseoir.
- S'allonger.
- ...

Les déplacements :

- Ramper.
- Marcher à 4 pattes.
- Marcher à 2 pattes.
- ... avec un objet.
- Peut-être voler et nager, si le temps imparti le permet.

Représentation /// *Mouvement et (a)pesanteur.*

- Restitution publique du travail de la semaine au théâtre de la grange aux loups (sous réserve)

Durant la semaine ///

- Mise à disposition de divers livres et revues sur la marionnette.
- Représentation du spectacle « *L'étreinte d'après les dessins d'Egon Schiele* ».
- Diffusion de films en lien avec la marionnette.

Intervenant /// Valério POINT

Marionnettiste, co-fondateur de la compagnie Mue en 2013, Valerio Point est constructeur de marionnettes depuis plus de 15 ans. Il a fait ses expériences de construction au sein de son atelier personnel, s'essayant à divers techniques et testant divers matériaux. Il a développé une approche personnelle et singulière de la marionnette à fils, où réalisme et fantastique se mêlent dans des chorégraphies muettes. Il anime ses marionnettes à vue et a toujours eu une forte proximité avec elles. De ce fait, il engage de plus en plus son corps dans ses projets. Sa manipulation est fine, délicate et précise. C'est par la construction qu'il est arrivé à l'art de la marionnette, celle-ci doit être au service du mouvement et de la gestuelle.

Il présente depuis quelques années ses spectacles sur différentes scènes de festivals. Il a mené de nombreux ateliers auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap.

Informations pratiques ///

- 7 personnes maximum
- Stage de 6 jours et demi / 45h – lundi au samedi : 10h00 - 13h00 / 14h30 - 18h30, dimanche : 10h00 - 15h00
- Du 29 octobre au 4 novembre 2018
- Ouverture du théâtre à partir de 9h
- Intervenant : Valério Point

Conditions d'acceptation :

S'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

Engagement du stagiaire en matière de ponctualité, de travail personnel et de disponibilité.

Tarifs :

- L'inscription est validée uniquement après réception du montant total du stage (possibilité de paiement en plusieurs fois) et du bulletin d'inscription.

- tarif : 320€.

- possibilité d'hébergement chez l'habitant (en face du théâtre la grange aux loups) : 70€ pour la semaine

Informations diverses :

- cuisine mise à disposition des stagiaires pour les repas.

- à l'issue du stage, un bilan sera réalisé entre les stagiaires et l'intervenant.

- apporter une tenue noire.

Coordonnées :

Association Le Loup Qui Zozote

Théâtre La grange aux loups, 13 Plan Saint pierre - 86300 Chauvigny / Cité médiévale

09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78

info@leloupquizozote.org

www.leloupquizozote.org

www.mue-marionnettes.org

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n° 1-1065866, licence n° 2-1065864, licence n° 3-1065865

Les formations du Loup qui Zozote sont enregistrées sous le numéro 54860134586 auprès du préfet de la région Poitou-Charentes.