



Stage d'initiation à la marionnette à gaine

19 – 25 février 2018

- Cie le loup qui zozote -

Que se passe-t-il devant le castelet ? De saisissantes images visuelles déclenchent le jugement d'existence, mais au profit d'une poupée de bois sculpté. Une harmonie préétablie accorde ses mouvements à des paroles. Que la voix signale une présence humaine, que mouvements et paroles soient rapportés à un acteur, c'est bien pourquoi la marionnette implique la présence de l'acteur et appartient encore à l'art du théâtre. Toutefois, de l'acteur il ne reste qu'une présence sans contours et presque impersonnelle, chaleur rayonnante d'une source cachée, lumière tombée d'une étoile anonyme. L'imagerie visuelle attache le spectateur au spectacle et, pour lui, la marionnette existe plus que la main sans laquelle la marionnette n'existerait pas.

Henri Gouhier *Le théâtre et l'existence*

La compagnie du loup qui zozote développe depuis sa fondation en 2003 un travail autour du théâtre et de la marionnette à gaine. Ce travail se réalise à travers ses spectacles de marionnettes à destination du jeune public, sa collaboration étroite avec la compagnie de marionnettes *À la belle étoile* à l'occasion de spectacles à destination du public adulte, l'organisation régulière d'ateliers de fabrication de marionnettes pour enfants et adultes et enfin la mise en place depuis maintenant 8 ans de la formation professionnelle d'acteur marionnettiste : *les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*.

Parallèlement à cette formation, la compagnie met en place *un stage d'initiation à la marionnette à gaine* offrant la possibilité de découvrir, sur une semaine, une pratique théâtrale riche et complète avec comme outil la marionnette. Il s'agit avant tout d'un stage sur le travail d'acteur.

Citons à nouveau Henri Gouhier :

Le manipulateur agit par marionnette interposée, mais c'est lui qui agit et non la marionnette : il mérite donc le nom d'acteur. Et il le mérite pleinement. Que sa main tire les ficelles ou serve de corps à la poupée, elle est une main intelligente qui donne la vie par cette intelligence en même temps que le mouvement. Que sa voix parle au-dessus ou au-dessous des comédiens de bois et de leur comédie, elle est une voix humaine qui donne une âme par cette humanité en même temps que l'animation. C'est dire qu'une présence est intérieure à l'action et que l'action fait rayonner une présence; c'est dire que le théâtre de marionnettes exige, lui aussi, la présence active de l'acteur (...)

La marionnette à main prolonge directement le corps de l'acteur ou mieux elle ne fait qu'un avec lui, unité parfois difficile à réaliser, car il y a une curieuse résistance de la poupée qui, avec le mouvement, lui communique une présence à communiquer, petits duels passionnants pour l'acteur et pour le metteur en scène qui justement ont pour tâche d'assurer cette présence dans la représentation.

Le but de ce stage est la découverte de la marionnette à gaine et l'initiation aux premières techniques de manipulation. La marionnette est comme un instrument de musique qu'il convient de pratiquer régulièrement ; pour cela, des exercices de grammaire comprenant les différentes positions et permettant une bonne tenue de la poupée seront mis en place. Les nombreux échauffements abordés chaque jour permettront une mise en condition idéale pour le déroulement des exercices qui porteront sur la verticalité du corps, la verticalité de la marionnette, le point fixe et la dissociation. Le phrasé de la marionnette sera abordé ainsi qu'un travail sur les différentes marches. S'appuyant sur des textes classiques et contemporains favorisant le travail de la réplique, le stage se ponctuera par une répétition publique : il ne s'agira pas d'une présentation mais bel et bien d'un ultime travail en public mettant en pratique les enseignements reçus tout au long de la semaine.

Objectifs du stage :

- Initiation à la technique de la marionnette à gaine, véritable outil et moyen d'ouverture vers le travail d'acteur ainsi que vers d'autres techniques de manipulation.
- Acquisition d'une bonne connaissance du corps humain avec l'acceptation de son propre corps, de ses contraintes.
- Découverte d'une réflexion autour du jeu de l'acteur et des divers enjeux dramaturgiques.
- Initiation à la pratique de l'interprétation théâtrale.

Cet atelier sera encadré à tour de rôle par quatre intervenants professionnels rompus aux pratiques artistiques dans les domaines de la mise en scène, du théâtre, de la musique, de la marionnette et de la danse.

Matériel pédagogique et technique mis à disposition des stagiaires

Pour la mise en place de ce stage de 49h, il sera mis à la disposition des stagiaires :

- un jeu de 12 marionnettes à gaine neutres d'exercice. Cela permettra à chaque stagiaire de se familiariser dès le premier jour avec la marionnette.
- *la grammaire élémentaire de manipulation pour les marionnettes à gaine* d'André Charles Gervais. Cette méthode leur permettra de répéter leurs gammes chez eux, exactement comme pour un instrument de musique.
- Une base de textes classiques et contemporains adaptés au jeu marionnettique :
Le Misanthrope de Molière
La mastication des morts de Patrick Kermann,
Histoires minimales de Javier Tomeo
La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco
À noter que cette liste n'est pas exhaustive. Les stagiaires peuvent proposer des textes issus de leur recherche personnelle à condition qu'ils soient validés par les formateurs en amont du stage.
- Un support vidéo :
Che cosa sono le nuvole de Pier Paolo Pasolini extrait de *Caprice à l'italienne (Capriccio all'italiana)*, un film à sketches italien de 1967.
Un court métrage de la «période comique» de Pier Paolo Pasolini. Cette interprétation d'Othello, absolument hilarante et empreinte d'une poésie envoûtante, n'aurait certainement pas été désavouée par le grand maître, qui prisait lui-même l'humour noir et le théâtre dans le théâtre. En 20 minutes, c'est toute la question de notre condition existentielle qui est soulevée. Pourquoi tant de haine et de méchanceté, quand la mort nous attend au virage? Ne sommes-nous pas autre chose qu'un rêve au sein d'un rêve?
- Plusieurs castelets d'exercices maniables, légers et réglables pouvant se monter très rapidement.
- Un matériel lumière et son
- Des places d'auditeurs libres lors de la formation *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*. Cette formation longue dispensée au théâtre *la grange aux loups* de Chauvigny (86) existe depuis maintenant 8 ans et attire chaque année une dizaine de stagiaires de toute la France. Elle est l'une des rares cellules de recherche sur le jeu de l'acteur et de formation à l'art de la marionnette à gaine proposée en France. La prochaine édition se déroulera de janvier à juin 2016 avec un total de 189h. Certains créneaux seront ouverts aux membres de l'atelier d'expression artistique. Ces derniers auront donc la possibilité, en tant qu'auditeurs libres, de suivre le déroulement d'une séance de travail sur le jeu marionnettique.
- Un espace bibliothèque pourvu de nombreux textes de théâtre.

Les intervenants

Christian RÉMER, acteur, danseur, marionnettiste et metteur en scène

Après des études supérieures de théâtre et de danse

- . École Nationale Supérieure d'Art Dramatique - Strasbourg - Dir. Hubert Gignoux.
- . Centre Universitaire International de Recherches Théâtrales - Nancy - Dir. Jack Lang (Recherche sur le jeu de l'acteur sous la direction de Jerzy Grotowski).
- . Atelier de danse à Mudra, École Chorégraphique - Bruxelles - Dir. Maurice Béjart.

Il définit son parcours professionnel

- . Travaille à Cracovie (Pologne) auprès de Tadeusz Kantor et collabore à ses créations théâtrales (Les Mignons et les Gueunons ; La classe morte).
- . Participe au Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris (G.R.T.O.P) - Dir. Carolyn Carlson et à la création de X Land à Avignon.
- . Interprète différents rôles au cinéma et au théâtre, notamment sous la direction de Marcel Bluwal, Claude Goretta, Henri Verneuil, Sergio Gobbi, Albert Delpy, Renata Scant, Michel Hermon, Jean-Marie Patte, Elzbieta Sikora.
- . Présente différents spectacles aux Festivals d'Avignon, Sarlat, Sète, Charleville-Mézières, Beaune et Paris Quartiers d'été.
- . Seconde Alain Recoing marionnettiste fondateur du Théâtre aux Mains nues et enseigne l'art de la Marionnette à gaine dans toutes ses déclinaisons.

Il développe sa démarche de création

- . En direction des auteurs contemporains et la recherche de formes scénographiques nouvelles, en collaboration avec l'artiste peintre Zbigniew Wieckowski.
- . Il est le créateur lumières de ses spectacles et signe de nombreuses mises en scène en France, en outremer, et à l'étranger, valorisées par sa pratique artistique multidisciplinaire:
en Afrique - Burkina Faso, Niger, Cameroun, Congo Brazzaville, Guinée Equatoriale, Algérie et Maroc - (textes de Tchicaya U'm Tansi, Emmanuel Dongala, Xavier Orville etc.) - en Russie (Tailleur pour dames de Georges Feydeau) - en Espagne (L'École des bouffons de Michel de Ghelderode) - en France (textes de : Henri Michaux, Oscar Wilde, Alexandre Vialatte, Jacques Prévert, Samuel Beckett, Stanislas Ignacy Witkiewicz, Roman Brandstaetter, Slawomir Mrozek, Gaston Couté) - à la Martinique (textes de Xavier Orville et Aimé Césaire).

Il forme les jeunes générations et transmet l'art de la marionnette et le jeu de l'acteur-danseur, en France (notamment en Poitou-Charentes et en Île-de-France) et à l'étranger.

Éric CORNETTE, marionnettiste

Né à Autun (Saône et Loire) en 1963

À partir de 1988, il joue ou met en scène des spectacles historiques et de valorisation du patrimoine (« Transhumance » Val de Munster Alsace). Il s'intéresse à l'articulation entre la marionnette et le théâtre. Il est initié à la marionnette auprès de Gladys KALFON (Théâtre de Fortune Grenoble) et plus particulièrement à la technique du fils au Mainstring Théâtre (Angers) de Bruno et Darlène FRASCONE. Il reçoit la formation d'acteur – marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues d'Alain RECOING. Il aborde le jeu masqué avec Anne DOUSSOUX et Patrick PEZIN. En l'an 2001, il fonde la Compagnie À la Belle Étoile. Acteur marionnettiste et metteur en scène, il crée et interprète plusieurs spectacles de théâtre de marionnettes – Sous les Ailes du Vent ; Double Je ; Ô Commencement... Ces productions sont régulièrement diffusées dans le cadre de festivals en région (Festival des Gaminades ; de St Hippolyte ; Théâtre en été - La Rochelle ; Poitiers Presse-Papiers ; Voix Public...) et en France Festival Jeune Public de Brive-La-Gaillarde ; région parisienne, Rhône-Alpes, Festival de Charleville Mézières. Théâtre aux Mains Nues Paris...). Il collabore à des projets artistiques de valorisation du patrimoine (Les Midis de NDG; Festival médiéval de Dignac ; Journée du patrimoine préfecture ...) En 2008, il crée le spectacle « Monstres et merveilles » (Festival Nuits Romanes) ; en 2009, il crée et interprète « les trois Jumeaux du Val d'Enfer » ; en 2014, il crée et interprète *Les fourbes de Molière*, trois spectacles mis en scène par C. REMER.

Mathilde CHABOT, marionnettiste

Née à Poitiers en 1983, Mathilde CHABOT se passionne très tôt pour le théâtre. Après avoir obtenu son baccalauréat littéraire option arts plastiques, elle suit trois années d'études à l'université de Poitiers et obtient sa licence Arts du spectacle spécialité Théâtre en 2006. En 2007, elle intègre la compagnie parisienne du Théâtre de l'Océan en tant qu'assistante de communication pour les stages de théâtre qu'organisent la compagnie en France et à l'étranger. Puis c'est avec la compagnie chauvinoise Le loup qui zozote qu'elle découvre l'art de la marionnette et commence à travailler comme administratrice au côté d'Emmanuel Gaydon. De 2008 à 2010, elle suit parallèlement une formation d'acteur au théâtre populaire de Châtellerauld auprès de Dorothée Sornique et participe également à la formation d'acteur marionnettiste au Théâtre La grange aux loups de Chauvigny. Fin 2009, elle est comédienne - marionnettiste dans le spectacle *Du Côté De Chez Nous* de la compagnie le loup qui zozote. En septembre 2010, elle participe à la création du spectacle *Un mot pour un autre* de Tardieu au sein de la compagnie des anges de Parthenay. En 2011, elle est artiste associé de la Cie le loup qui zozote, elle intègre le spectacle événementiel *Les hommes de la pierre* en tant que marionnettiste à Chauvigny. En 2012, c'est à l'opéra de Limoges qu'elle continue son activité comme figurante pour le projet *Rigoletto* mise en scène par François de Carpentriés. Depuis 2012 et avec près de 140 représentations à son actif du spectacle de marionnettes *En attendant Coco*, elle renforce son expérience et sa spécialité avec la marionnette à gaine. De 2013 à 2014, elle crée avec les artistes de la Cie le loup qui zozote, une déambulation théâtrale *La nuit prend l'eau* pour la cité thermale de la Roche – Posay. En 2014, elle fait la rencontre du réalisateur Olivier Clérot et participe en tant que figurante à son court métrage sur la manufacture de Saint Gobin. Elle est également intervenante théâtre et marionnette auprès d'enfants et d'adolescents.

Michel PRATT, musicien

Michel Pratt né d'un père accordéoniste, débute la musique à l'âge de 12 ans. Son apprentissage se fera dans l'école de l'harmonie municipale où il joue du saxophone alto. En 1976, il forme à cette époque en compagnie de Dominique Pichon et Vania Dombrowski « la main d'Ariane » groupe de free jazz avec lequel il se produit dans de nombreux lieux. Commence alors un voyage musical avec « Aldo Jamifra », la Cie du Frelon Brun et surtout « Gaspard de la Nuit » en 1989 avec le pianiste Didier Freboeuf, groupe avec lequel il se produira en URSS, au printemps de Bourges, jazz et musiques métisses à Angoulême et dans des Scènes Nationales (Montluçon, Niort etc..). Il participera au groupe Trio Grande (Francofolies, CD Trio Grande) du chanteur Phillippe Guillemoteau.

En parallèle, Michel Pratt commence un travail avec le théâtre, soit sur scène comme musicien, soit en tant que créateur sonore. Son expérience comme illustrateur sonore à FR3 Poitou-Charentes de 1981 à 1991 ainsi que sa passion pour la création de décors et d'images sonores explique son attirance pour le monde théâtral. Pour réaliser cette passion, il agrandit sa palette sonore (MAO, sampler, saxophone électronique, effets, etc...). Il collabore avec le Théâtre du Diamant Noir depuis 1986, avec la Cie Arkash, le Théâtre Poitou-Charentes (Tamerlan, mise en scène Jean-Louis Hourdin), La Cie de la Trace, Oxygène production (le musée imaginaire de Monsieur Victor, Une partie de Campagne). Depuis 2006, en collaboration avec Jean François Joyeux (artiste hypermédia), il crée plusieurs performances numériques (Bulles, New Project) où il dessine et manipule des images avec un saxophone électronique.

Informations pratiques

- 10 personnes maximum
- Stage de 7 jours (10h – 13h / 14h30 – 18h30)
- **Du 19 au 25 février 2018**
- Nombre d'heures de formation : 49h
- Ouverture du théâtre à partir de 9h
- Intervenants : Christian Remer, Éric Cornette, Michel Pratt et Mathilde Chabot

Conditions d'acceptation :

Expérience théâtrale souhaitée ainsi qu'un engagement du stagiaire en matière de ponctualité, de travail personnel et de disponibilité.

Tarifs :

- L'inscription est validée uniquement après réception du montant total du stage (possibilité de paiement en plusieurs fois) et du bulletin d'inscription.
- formation prise en charge par un organisme : 520€ (tout compris)
- possibilité de prise en charge par l'AFDAS
- formation autofinancée : 285€ (273€ + 12€ d'adhésion à l'association)
- possibilité d'hébergement chez l'habitant (en face du théâtre la grange aux loups) : 40€ pour la semaine

Informations diverses :

- cuisine mise à disposition des stagiaires pour les repas.
- à l'issue du stage, un bilan sera réalisé entre les stagiaires et les intervenants.
- apporter une tenue de sport et une tenue noire.

Coordonnées :

Association Le Loup Qui Zozote / Théâtre La grange aux loups
13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny / Cité médiévale
09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78

info@leloupquizozote.org

www.leloupquizozote.org

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n°1-1065866, licence n°2-1065864, licence n°3-1065865

Les formations du loup qui zozote sont enregistrées sous le numéro **54860134586** auprès du préfet de la région Poitou-Charentes.



Présentation du loup qui zozote, association et organisme de formation en résidence permanente au théâtre *la grange aux loups*

Le loup qui zozote est une association Loi 1901 qui, en mai 2017, célébrera son quatorzième anniversaire. Elle a l'objectif de promouvoir **la création artistique, la production, la diffusion de spectacles vivants, l'accueil d'artistes et la formation.**

Son activité tourne sur **cinq grands axes** :

l'accueil d'artistes au théâtre *La grange aux loups*, lieu de résidence permanent de la compagnie *Le loup qui zozote* mis à disposition des artistes tout au long de l'année.

La diffusion de spectacles vivants au théâtre *la grange aux loups* chaque année sur deux temps forts (*une saison culturelle à Cité médiévale de Chauvigny* d'octobre à juin, *festival Quand on parle du loup* de fin juillet à mi-août) ainsi que dans divers lieux à Chauvigny (Église, Châteaux, maisons privées, jardins etc.) Ce travail de diffusion entamé en 2006 a réuni depuis plus de 30000 spectateurs.

Le développement de la compagnie du loup qui zozote. Depuis sa fondation en 2003, elle a multiplié les actions de mise en valeur du patrimoine dans la cité médiévale de Chauvigny par la mise en place de contes médiévaux nocturnes l'été, par la création de parcours lectures, par la création de spectacles événementiels (Théâtre, danse, installations, musique et projections) Tout récemment, le loup qui zozote a participé activement à la première biennale de la lecture en Poitou Charentes en coordonnant 16 projets sur Chauvigny. Enfin, l'association soutient depuis le début les créations de la compagnie en théâtre et théâtre de marionnettes à destination de tous les publics.

La formation : depuis 2007, l'association propose une formation d'acteur marionnettiste intitulée *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*. Cette formation continue de 189h se déroule de janvier à juin et attire chaque année une dizaine de stagiaires venus de toute la France. Elle est encadrée par une équipe de cinq intervenants. En plus de cette formation, l'association encadre des stages d'initiation au conte, à la lecture à voix haute, au théâtre d'ombre, à la marionnette à gaine et à la fabrication de marionnettes.

Les actions de sensibilisation au spectacle vivant. Le théâtre *la grange aux loups* a dès son ouverture en 2005 entamé un travail de collaboration avec les écoles et les accueils de loisirs en mettant en place d'une part, une programmation variée de spectacles vivants (Théâtre, marionnettes, conte) et d'autre part, en proposant des ateliers de confection de marionnettes au sein de certains établissements scolaires du département. *Le loup qui zozote*, association gérante du théâtre, a inauguré la saison dernière son projet d'école du spectateur; le but étant de sensibiliser les jeunes enfants au spectacle vivant en les invitant au théâtre à découvrir différents types de spectacles et en même temps le métier d'artiste.

Le théâtre *la grange aux loups*

Le théâtre *La grange aux loups* est une ancienne grange convertie en salle de spectacles vivants située en cité médiévale de Chauvigny (86) et qui accueille tout au long de l'année une programmation pluridisciplinaire (concerts, théâtre, théâtre de marionnettes, lectures, conte, danse, poésie etc...) pour tous les publics. Ce lieu unique dans la région possède une capacité d'accueil de 50 personnes ce qui lui confère un caractère très intimiste, le public se retrouvant très proche de la scène. Ouvert toute l'année, il est également dédié à la formation professionnelle ainsi qu'aux résidences d'artistes. Depuis l'inauguration du théâtre en 2005 par Alain Recoing, de nombreuses résidences s'y sont déroulées dont plusieurs en coproduction avec la région Poitou Charentes. La salle est conçue également pour l'accueil de personnes handicapées. Le théâtre dispose d'un atelier de confection au premier étage de 60m² ainsi qu'un espace accueil abritant le bureau, les loges d'artistes, une bibliothèque et les sanitaires. L'hébergement des artistes au cours de leur résidence se fait chez l'habitant.

En 2006, la compagnie de théâtre *le loup qui zozote*, en résidence permanente à la grange aux loups, a reçu pour la réalisation de ce projet le premier prix d'innovation culturelle toutes catégories confondues.

Courte revue de presse

Parus dans l'affût (le magazine de l'agence culturelle du Poitou Charentes) et dans *Manip* (le journal de la marionnette publié par THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés) en juillet 2013, ces deux articles retracent le travail de la compagnie *le loup qui zozote* construit autour de la marionnette depuis 10 ans.



Chauvigny (Vienne)

LA GRANGE AUX LOUPS

Depuis 2005, ce théâtre dirigée par la Compagnie Le Loup qui Zozote, mène de front activités de diffusion, de formation, d'accueil en résidence et organise, du 28 juillet au 17 août, la 8^{ème} édition de son festival d'été. L'affût a interviewé son fondateur Emmanuel Gaydon. Par Marie-Agnès Joubert

UN LIEU DE CRÉATION AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE

Un an après la naissance de la Compagnie Le Loup qui Zozote, Emmanuel Gaydon et ses comparses acquièrent une grange située à Chauvigny, avec d'emblée la volonté de fournir à d'autres artistes. Inaugurée en 2005, La Grange aux Loups voit progressivement son projet s'articuler autour de trois axes : la programmation, qui débute en 2006 par une saison d'été, la formation en 2007, puis l'accueil en résidence à compter de 2008. Le lieu est aujourd'hui divisé en trois espaces : une salle de 60 m² (munie d'un plateau de 3 mètres de hauteur, 4 mètres de profondeur et 6 mètres d'ouverture) pouvant recevoir 50 spectateurs, un second réservé à l'administration qui sera prochainement réaménagé en atelier de construction, et depuis peu un troisième destiné à accueillir les spectateurs et les artistes. D'octobre à juin, La Grange aux Loups reçoit en résidence une dizaine de compagnies œuvrant dans les domaines du théâtre, de la musique, de la marionnette, de la chanson ou du conte et favorise leur rencontre avec la population et les programmeurs en proposant des étapes de travail. La diffusion, qui sans avoir elle non plus d'orientation disciplinaire marquée mais, caractère intimiste de la salle oblige, fait la part belle aux petites formes, vit au rythme d'un ou deux spectacles par mois. Depuis sa création, La Grange aux Loups est très fréquentée par les enfants, hors et durant le temps scolaire ; une particularité qui devrait s'accroître dans les années à venir, des discussions étant engagées avec le Pays Chauvinois pour la mise en place d'une Ecole du spectateur à l'adresse des classes maternelles et primaires. Afin d'assurer l'ensemble de ces activités (auxquelles s'ajoute la formation), le lieu s'appuie sur une dizaine de personnes dont deux présentes au quotidien, mais ne perçoit aucune aide au fonctionnement. Soutenu par la Ville et le Conseil Général de la Vienne au titre de la programmation, il tire essentiellement ses ressources de la billetterie (les tarifs pratiqués sont cependant modiques) et des cotisations des adhérents à l'association. Hormis ce budget serré, on imagine sans peine l'énergie requise pour faire vivre un tel lieu. C'est pourquoi Thure n'est pas au développement de projets mais plutôt à la consolidation d'actions qui ont permis à La Grange aux Loups, en moins de dix ans d'existence, de réussir son implantation sur le territoire.

La Grange aux Loups
5, plan Saint-Pierre 86300 Chauvigny
09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78
info@leloupquizzozote.org
www.leloupquizzozote.org

Retrouvez la fiche technique de la salle sur :
www.culture-poitoucharentes.fr

L'affût : Qu'apporte l'existence d'un lieu de création en termes d'aménagement culturel et de valorisation du territoire?

Emmanuel Gaydon : En 2006, alors que le lieu n'était pas connu, nous avons proposé une programmation jeune public. Les nombreux enfants qui se sont déplacés voyaient un spectacle pour la première fois. Nous avons désormais établi cette programmation à l'année et celle-ci fait l'objet d'une forte demande. Nous essayons, par ailleurs, de sortir des murs, en présentant des spectacles au Château d'Harcourt, des parcours poésie ou conte dans la Cité médiévale et chez l'habitant. Il est important de permettre à la population de sortir de son cadre de vie habituel, de développer son imaginaire et de découvrir le secteur artistique. La présence d'artistes en résidence a, en outre, des répercussions économiques sur le territoire, car ceux-ci consomment, achètent du matériel fréquentent les restaurants. Ils participent enfin au rayonnement de Chauvigny en parlant à d'autres de leur accueil à La Grange aux Loups.

Outre l'accueil en résidence et la diffusion, la formation constitue un axe fort du projet. Pourquoi ce choix?

Nous avions apprécié d'avoir pu être formés au Théâtre aux Mains nues à Paris et voulions, à notre tour, offrir une formation de qualité ; d'autant qu'il existe très peu de formations continues dispensées tout au long de l'année. La nôtre, intitulée « Les jeux de l'acteur et la marionnette à

gaine », se déroule d'octobre à juin, sous forme de neuf week-ends de trois jours, à raison d'une fois par mois. Cette formule permet aux stagiaires, entre les week-ends, de mettre en pratique ce qu'ils ont appris, de choisir des textes et de confectionner des marionnettes. La formation s'achève toujours par une présentation des travaux. Les publics sont très différents : il peut s'agir d'artistes qui souhaitent améliorer leur savoir-faire dans cette discipline ou connaître la marionnette à gaine pour élargir leur palette d'expression, ou encore de non professionnels attirés par cet art.

Comment faire en sorte que la direction d'un lieu ne freine pas le développement de la compagnie?

C'est en effet un risque. Compte tenu du temps que nous avons dû consacrer au lieu, cinq ans se sont écoulés entre notre précédent spectacle et En attendant Coco, dévoté fin 2012. Le fait que cette production soit bien accueillie, ait de belles perspectives de diffusion, nous a alertés sur la nécessité de ne pas nous laisser submergés par le fonctionnement de La Grange et d'équilibrer davantage nos activités. Il est en effet primordial de ne pas perdre de vue le travail de création, de rester des artisans du plateau.

Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

> Du loup qui zozote à La grange aux loups

Dix ans de spectacles vivants dans l'ombre de la marionnette.



Présentation de fin de formation les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine en 2011.

En résidence permanente au Théâtre La grange aux loups, la compagnie Le loup qui zozote basée à Chauvigny dans la Vienne (86) revient sur une décennie consacrée au spectacle vivant avec comme axe principal la marionnette.
PAR LE COLLECTIF LE LOUP QUI ZOZOTE

Tout a commencé avec une troupe d'amis passionnés par le spectacle vivant qui a décidé de se lancer dans la création de a à z d'un spectacle de marionnettes. La première eut lieu, suivie de nombreux encouragements à poursuivre cette aventure. Le loup qui zozote est né. Bien sûr, on ne s'improvise pas marionnettiste du jour au lendemain. Aussi, deux membres du collectif se sont inscrits à la formation d'acteur marionnettiste du Théâtre Aux Mains Nues à Paris. Riches furent les rencontres cette année-là avec notamment Christian Remer, Claire Vialon et Alain Recoing. Ce dernier inaugura l'année suivante le Théâtre La grange aux loups, nouvelle tanière du *Loup qui zozote* aménagée dans une vieille grange du XV^e siècle à Chauvigny. Ce théâtre intimiste dispose de 50 places et d'un petit plateau de 6m sur 4 parfaitement adapté au théâtre de marionnettes. Le loup dispose depuis d'un bel instrument pour travailler.

Le loup est souvent considéré comme un animal solitaire mais n'oublions pas qu'il est plus fort quand il se déplace en meute. Or, l'histoire du loup zozotant se conjugue avec une volonté d'ouverture aux autres compagnies ce qui favorise grandement les rencontres et les nombreuses collaborations qui nourrissent son travail artistique. C'est le cas notamment pour ses propres créations en théâtre et théâtre de marionnettes pour lesquelles Le loup fait appel à des artistes confirmés comme Brice Coupey, Christian Remer, Guillaume Lecamus ou encore Damien Clénet. Le théâtre La grange aux

loups fut, dès ses débuts, ouvert aux résidences d'artistes pouvant aller de deux jours à trois semaines. Le loup souhaite également rendre ces résidences visibles au public local. Les artistes qui le désirent ont ainsi la possibilité de présenter une étape de travail en fin de résidence ou revenir quelque temps après montrer le travail réalisé. La plupart des compagnies accueillies en résidence sont autonomes ce qui ne nous empêche pas de répondre à leurs sollicitations (regards extérieurs, implantation lumière etc...), mais il nous est aussi arrivé de produire des spectacles en partenariat avec la région Poitou-Charentes. Dans ce cas-là, la compagnie bénéficie d'un accompagnement artistique, structurel et administratif. L'art de la marionnette est souvent présent chez les compagnies accueillies mais pas seulement. D'autres disciplines comme le théâtre, le conte, la musique, le ciné-concert figurent au programme de La grange aux loups qui depuis 2006 a mis en place une programmation régulière de spectacles vivants.

Formation annuelle

Parallèlement au développement de la compagnie et du lieu, le loup décide de placer un volet formation au sein de ses nombreuses activités. Dès 2007 fut mis en place la formation *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*, formation qui se concentre sur l'acteur et sur le jeu de l'acteur comme outil et moyen de construction du personnage mis à distance dans l'objet marionnettique et qui se déroule

sur une année à raison de trois jours par mois pour un total de 189 heures. Cinq intervenants professionnels encadrent à chaque nouvelle session une dizaine de stagiaires venus de toute la France. Le choix de proposer une formation longue nous est apparu dès le début évident car il permet à chaque stagiaire de s'investir pleinement dans cet art en ayant notamment le temps entre les cours de pratiquer les exercices et de mûrir son projet personnel.

Le loup qui zozote travaille en lien étroit avec la compagnie de marionnettes À la belle étoile ainsi qu'avec les compagnies La Base et TC Spectacles dans le cadre de collaborations artistiques. Des actions ont été menées avec le collectif régional des compagnies de marionnettes créé en 2007 à l'occasion du Temps des Arts de la Marionnette. Enfin, une large place est accordée aux compagnies régionales dans la programmation du théâtre La grange aux loups (festival d'été et saison culturelle). Le loup n'en oublie pas pour autant le jeune public puisqu'en étroite collaboration avec la compagnie de marionnettes À la belle étoile d'Éric Cornette, des ateliers de confection et de pratique de la marionnette sont mis en place dans les écoles et les centres d'accueil de la région. La création d'un véritable réseau alternatif de structures dites du 3^{ème} cercle fait partie des projets futurs de l'association. Les créations du Loup qui zozote sont régulièrement soutenues par la région Poitou-Charentes, les conseils généraux de la Vienne et des Deux-Sèvres. Une aide au fonctionnement est apportée par la ville de Chauvigny.

Lieu ressources

Après dix années de recherche et de développement, Le loup n'est toujours pas rassasié et de nouveaux projets sont envisagés. C'est ainsi que cette année, Le loup a commencé à mettre en place son projet d'école de spectateur. Il s'agit de favoriser la venue régulière d'un public scolaire au Théâtre La grange aux loups. Quatre compagnies par an sont invitées par Le loup à présenter leur spectacle, à échanger avec les jeunes spectateurs sur les thèmes liés à la représentation et à parler de leur métier d'artiste. Pour l'instant, les disciplines abordées sont la marionnette, le théâtre et la danse.

Les conditions d'accueil du Théâtre La grange aux loups sont chaque année améliorées. Le théâtre dispose depuis un an d'un accueil bibliothèque constitué d'ouvrages mis à disposition du public. L'idée est d'enrichir cette collection avec des livres traitant de la marionnette.

Enfin, cette année verra l'aménagement d'une salle de 60m² située au premier étage du théâtre en atelier de confection pour les artistes en résidence. 🐾

Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine : début des cours pour la formation 2013 / 2014, le 25 octobre 2013.
SITE INTERNET : www.lesjeuxdeloupquiwozote.org
CONTACT : 06 60 66 30 78
info@leloupquiwozote.org