

LE LOUP QUI ZOZOTE présente :

En attendant COCO

THEATRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 3 ANS

Mise en scène
Damien CLENET

Création marionnettes, objets et décors: Damien CLENET
Fabrication du castelet: Yannick GUERIN
Manipulation: Mathilde CHABOT et Emmanuel GAYDON
Regard extérieur: Aymeri SUAREZ PAZOS
Coach manipulation: Brice COUPEY
Chanson: Dan PANAMA



conception graphique : Mannaig Norel

www.leloupquizozote.org
info@leloupquizozote.org
06 60 66 30 78

Licence n°1-1029240, licence n°2-1029241, licence n°3-1029242

LE LOUP QUI ZOZOTE

Le Loup Qui Zozote est une association *Loi 1901*. Elle a vu le jour en mai 2003. Le LQZ a pour objectif de **promouvoir l'art de la marionnette et les arts associés, la production, la diffusion de spectacles vivants, la formation et l'accueil d'artistes** en créant une passerelle entre les auteurs, les acteurs, les plasticiens, les musiciens ainsi que le public, jeune et adulte.

Très rapidement, son activité s'est orientée vers **le monde de la marionnette**. De nombreux contacts ont été noués dans un premier temps avec le **Théâtre Aux Mains Nues** (Paris), par la suite avec de nombreuses compagnies de marionnettes (À La Belle Étoile, Morbus Théâtre, l'Alinéa, Les Poupées Pirates, etc...) et enfin avec des artistes reconnus (Christian REMER, Alain LECUCQ, Alain RECOING, etc...). Ces rencontres très riches ont permis à l'association de rentrer très rapidement vers une **professionnalisation de ses activités**. La compagnie est adhérente à **Themaa** (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés)

Depuis sa création, la compagnie crée régulièrement **des spectacles de théâtre de marionnettes et de théâtre à destination du public jeune et adulte, spectacles soutenus par la région Poitou Charentes**.

En 2011, en partenariat avec la Mairie de Chauvigny, elle met en place un spectacle événementiel intitulé **Les hommes de la pierre** retraçant de manière théâtrale le monde des carriers et tailleurs de pierre vers 1900 du pays chauvinois.

Basée à Chauvigny au Théâtre **La grange aux loups**, la compagnie a, depuis sa fondation, multiplié les actions de **mise en valeur du patrimoine** dans la cité médiévale de Chauvigny par la mise en place de contes médiévaux nocturnes l'été, par l'accompagnement des visites guidées de la ville avec des lectures d'œuvres poétiques, par la création de parcours lectures et enfin tout récemment par l'organisation d'**une nuit romane** à Chauvigny en 2011.

Après trois créations successives destinées à un public adulte, la compagnie renoue avec le théâtre de marionnettes et le jeune public avec son nouveau spectacle **En attendant Coco** qui vient célébrer le dixième anniversaire du loup qui zozote.

CRÉATIONS DU LOUP QUI ZOZOTE

- ***Le loup qui zozote*** : théâtre de marionnettes
À partir de 3 ans.
Année de création : 2003
- ***Léonard le poisson rouge*** : conte
très jeune public
Année de création : 2004
- ***Du Côté De Chez Nous*** : théâtre de marionnettes
À partir de 3 ans
Année de création : 2007
Spectacle soutenu par la région Poitou Charentes
- ***Et... Basta !*** : performance théâtrale et musicale d'après l'œuvre de Léo Ferré
Public adulte
Année de création : 2008
Spectacle soutenu par la région Poitou Charentes
- ***Sur la grand'route*** : spectacle théâtral et musical d'après l'œuvre de Gaston Couté
Public adulte
Année de création : 2010
Spectacle soutenu par JM Clément (enveloppe parlementaire)
- ***Les hommes de la pierre*** : spectacle événementiel sur les carriers et tailleurs de pierre du pays chauvinois
Public adulte
Année de création : 2011
Spectacle coproduit par la ville de Chauvigny
- ***En attendant Coco*** : théâtre de marionnettes et d'objets
À partir de 3 ans
Année de création : 2012
Spectacle soutenu par la région Poitou Charentes

EN ATTENDANT COCO

L'équipe

Mise en scène: **Damien CLENET**

Création marionnettes, objets et décors: **Damien CLENET**

Fabrication du castelet: **Yannick GUERIN**

Manipulation: **Mathilde CHABOT** et **Emmanuel GAYDON**

Regard extérieur: **Aymeri SUAREZ PAZOS**

Coach manipulation: **Brice COUPEY**

Chanson: **Dan PANAMA**

Public

Tout public à partir de trois ans

Techniques

Marionnettes à gaine, marionnette sur table et objets

l'histoire

Recette pour un délicieux spectacle de marionnettes à savourer en famille. Dans un grand castelet mouvant, prenez un petit pirate facétieux. Plongez-le dans les bras d'une Belle. Incorporez aussitôt un méchant jaloux, perfide et mesquin (gare aux grumeaux) Portez le tout à ébullition. Touillez ferme puis laissez reposer (mais pas trop) jusqu'à ce que... Tout explose !!!

Partenaires

Région Poitou-Charentes, Maison des trois Quartiers, Cap Sud, Théâtre la grange aux loups

Informations techniques

Intérieur ou extérieur

Durée : 40 min

Volume utile : 5m d'ouverture, 4m de profondeur et 3m de hauteur

Spectacle autonome en régie son et lumière (2 prises 20 ampères)

Installation : gradins et/ou scène.

Montage : 1h30 / Démontage : 1h

Jauge : 150 personnes

Noir absolu

Tarif : Nous consulter

NOTE D'INTENTION DU LOUP QUI ZOZOTE

La compagnie *Le loup qui zozote* fêtera en mai 2013 ses **10 ans d'existence**. Après trois créations successives destinées à un public adulte, elle a décidé de fêter cet anniversaire par une nouvelle création mais cette fois-ci en s'orientant à nouveau vers le monde de la marionnette et en s'adressant au jeune public, comme à ses débuts.

L'accueil en résidence de nombreux artistes à la grange aux loups amène la compagnie à découvrir le travail d'autres compagnies. Ces échanges entraînent souvent des **collaborations qui nourrissent son travail artistique**. Cela a été le cas par exemple pour le spectacle *Sur la grand'route* (d'après les textes du poète Gaston Couté) interprété entre autres par Guillaume Lecamus et Pascal Péroteau, tous les deux rencontrés lors d'un temps de résidence à la grange aux loups.

Pour ce nouveau spectacle, *le loup qui zozote* a fait appel à **Damien Clénet** de la compagnie nantaise *Les Poupées pirates*, compagnie avec laquelle le loup qui zozote avait déjà collaboré autour de la diffusion du spectacle *Pas de répit pour Frankenstein* et de la participation d'Emmanuel Gaydon en tant que marionnettiste. Damien Clénet est arrivé ainsi non seulement avec son univers fantastique, son expérience et ses qualités de directeur d'acteur mais aussi avec dans sa valise toute **une famille de marionnettes, d'objets, d'accessoires et d'éléments de décors**. Contrairement à ce qui se fait habituellement, c'est à partir de ces éléments scénographiques que les personnages sont apparus et que l'histoire a été créée. Ce spectacle étant **muet**, ce sont les bruitages et **les musiques jouées en direct** qui accompagnent le récit et qui donnent le tempo.

S'adressant à un public à partir de 3 ans, nous nous sommes basés sur un **scénario volontairement épuré et classique afin de privilégier le jeu marionnettique**, la manipulation précise et rythmée des personnages et des objets favorisant la succession de gags et de situations cocasses et rejoignant en cela **l'esprit des dessins animés ou des films muets**.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle s'articule sur un castelet à deux niveaux.

Le premier en hauteur permet la manipulation de marionnettes à gaine avec deux coulisses de part et d'autre de la bande du castelet. Le second en dessous du premier niveau autorise la manipulation de marionnette de table. Sur ces deux niveaux, l'utilisation de nombreux objets vient enrichir le jeu. Ces deux espaces sont mobiles afin de signifier le changement de décor et de placer l'action dans une ambiance marine. Ils sont utilisés séparément et non pas de manière simultanée afin de bien marquer les situations. L'esthétique des marionnettes et du décor est travaillée avec des matériaux bruts de récupération du quotidien types carton, cagettes ou cordes. Une table placée derrière le castelet permet d'entreposer tous les accessoires du spectacle. Un filet placé dessous permet de réceptionner les objets une fois utilisés. Cette coulisse est fabriquée à partir d'éléments naturels (bois et corde) afin de conserver l'ambiance maritime du spectacle.

Castelet à deux niveaux



BRUITAGES, MUSIQUES ET CHANSON

Dans ce même but de proposer un spectacle *100% naturel*, les deux marionnettistes se passent volontairement d'amplification et de musiques enregistrées. Tous les bruitages et les musiques du spectacle sont effectués en direct. Les nombreux instruments de musique et rythmiques (Ukulélé, guitare, harmonica, kazou, maracas, crécelle, castagnettes, gong, percussions, cymbale, triangle, bâton de pluie, flûte) sont les éléments d'une vraie partition musicale.

Enfin, la compagnie a fait appel au compositeur Dan PANAMA, auteur des chansons du spectacle précédent *Du côté de chez nous* pour la réalisation de la chanson du spectacle. Cette chanson éponyme intitulée *En attendant Coco* est disponible en écoute sur le site internet de la compagnie.

MARIONNETTES ET OBJETS

Le personnage de Neptune / Robinson

Marionnette de table manipulée par un ou deux marionnettistes



Les personnages du Méchant et du Gentil
Marionnettes à gaine de petite taille



Objets et accessoires



PRESENTATION DE L'EQUIPE

Damien CLENET, metteur en scène

Damien Clénet intègre, en 2002, la Maison de la Marionnette à Nantes dirigée par Monique Créteur. En 2004, il se forme aux techniques du masque et du clown auprès de Paul André Sagel (élève de Lecoq) et suit la formation d'acteur manipulateur dispensée par Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues. En 2005, il crée sa compagnie Les Poupées Pirates et son premier spectacle : Pas de répit pour Frankenstein. Il rejoint, en 2007, la compagnie Garin Trousseboeuf dirigée par Patrick Conan et joue en tant que comédien et marionnettiste dans les créations A la bougie, Mergorette et Hamlet en sac.

Emmanuel GAYDON, marionnettiste

Né à Paris en 1971, Emmanuel GAYDON se passionne pour l'art de la marionnette et crée, en 2003, la compagnie de marionnettes Le Loup Qui Zozote à Chauvigny (86). Il suit une formation intensive de 170h d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris sous la direction d'Alain Recoing en 2003/2004. Par la suite, il crée et tourne plusieurs spectacles de marionnettes à destination du jeune public. En 2005, il est co-fondateur du théâtre *La grange aux loups* à Chauvigny. De 2008 à 2011, il participe à plusieurs créations de théâtre à partir des œuvres de Léo Ferré, Gaston Couté, Michel De Ghelderode et Thomas Bernhard.

Mathilde CHABOT, marionnettiste

Née à Poitiers en 1983, Mathilde CHABOT se passionne très tôt pour le théâtre. Après son diplôme de licence Arts du spectacle spécialité Théâtre c'est avec la compagnie chauvinoise le loup qui zozote qu'elle découvre l'art de la marionnette. De 2008 à 2010, elle suit parallèlement une formation d'acteur au théâtre populaire de Châtellerault auprès de Dorothée Sornique et participe également à la formation d'acteur marionnettiste à la grange aux loups de Chauvigny. Fin 2009, elle est comédienne marionnettiste dans le spectacle *Du Côte De Chez Nous* de la compagnie le loup qui zozote. En septembre 2010, elle participe à la création du spectacle *Un mot pour un autre* de Tardieu au sein de la compagnie des anges de Parthenay. Elle participe en tant que comédienne à la création du spectacle événementiel sur les carriers *Les hommes de la pierre* dirigé par Guillaume Lecamus.

Aymeri SUAREZ-PAZOS, regard extérieur

Il suit la fin du cycle du Cours Florent et participe aux stages du Centre Dramatique Poitou-Charentes. Il est engagé par Claire Lasne au CDPC pour Dom Juan et par Olivier Maurin dans Le Roi Cerf de Carlo Gozzi. S'ensuit une collaboration avec Claire Lasne : L'Homme des bois de Tchekhov, Joyeux Anniversaire de Claire Lasne, Tréplev dans La Mouette de Tchekhov, Hamlet, Et en attendant on peut rêver. Il travaille avec Nicolas Fleury, Arlette Bonnard,

Richard Sammut, Bertrand Suarez-Pazos. Sa première pièce, Dom Juan sans terre, est interprétée en lecture à la Scène Nationale de Poitiers en novembre 2001. Il crée sa propre compagnie à Chauvigny, et met en scène en résidence en septembre 2010 à la Maison du Comédien Maria Casarès la pièce Apura Tatam Foya.

Brice COUPEY, coach marionnettes

Diplômé d'une licence en Histoire de L'art option Théâtre en 1992 et formé dans les cours André Lambert ainsi qu'au conservatoire régional de St Denis, il fait ses armes entre le théâtre, l'art de la rue et l'art du cirque (Théâtre Uvol, Les Matatchines, Le chariot Pourpre). En 1998 la rencontre avec Alain Recoing le détermine à suivre la formation de l'acteur-marionnettiste du Théâtre Aux Mains Nues. Au sortir de la formation il intègre successivement différentes compagnies : Cie D. Houdart J. Heuclin (*Le misanthrope, Padox, La parole qui agit ...*), Cie Contre ciel (*Papa*), Cie Morisse (*Grand Ours*), Cie du Passe Muraille, Gemmes et Cie, Zéfiro Théâtre (*Lysistrata*), Théâtre Qui (*Vous qui habitez le temps*), Théâtre Sans Toit (*Cailloux*). Il privilégie les textes d'auteurs contemporains (F. Place, F. Rouby, P. Chevillard, V. Novarina, G. Lépinos...). Considéré par Alain Recoing comme son descendant le plus direct dans l'art de la marionnette à gaine, il est appelé de 2002 à 2007 à seconder puis à remplacer le maître dans ces cours au Théâtre aux Mains Nues. Cherchant toujours le lien avec d'autres arts auxquels il s'intéresse et se forme (escrime théâtrale, mime, masque, musique) il développe ses propres créations au sein de la Cie l'Alinéa (*Xy ou ma main est maboule, Jean bête à la Foire, Histoires sans paroles*).

Dan PANAMA, compositeur

Dan Panama est auteur-compositeur-interprète et guitariste. Diplômé en jazz à l'ENM de Montreuil, il continue sa formation en analyse et écriture auprès de Solange Ancona (Prix de Rome) et de Claude Pavy pour la guitare. Puis il travaille avec plusieurs formations en tant que guitariste dont Djawoen (chansons des aînés), Don't Take The Fly (compositions jazz moderne) et Wazoo (hommage à Frank Zappa). Plus récemment, on le voit sur scène avec Les Sea-Girls (music-hall déjanté) et Les Négropolitains chantant Brassens et Vian. En parallèle de son activité de scène, il s'investit dans l'écriture et le chant. Sortiront en 2005 un recueil de poèmes, « SELS » (Éd. Au pré de Madame Carle), et son premier album de chansons « CŒUR D'ARTICHAUT ». En 2006, il électrise pour la scène ce répertoire dans « ARTICHAUT ÉLECTRIQUE » et co-écrit et joue avec David Rougerie « LE CŒUR LUCIDE ET ENFANTIN » spectacle poétic-ovni et surréaliste. En 2007, il remporte le Prix ADAMI et le Prix Charleroi Chansons au concours Vive la Reprise à Paris et en 2008, le concours d'Interprètes à Aurillac. Il participe cette année aux Rencontres d'Astaffort parrainées par Sanseverino, collabore à la mise en musique de « ET BASTA », performance théâtrale et musicale d'après l'œuvre de Léo Ferré et soude ses guitares rock et sensuelles avec l'accordéon tranchant et généreux de Gérard Blanchard.

Sylvie LHUILLIER, intervenante pédagogique

Après quinze ans dans l'action sociale et dix ans en tant que professeur des écoles, elle utilise à présent sa retraite pour soutenir activement l'association le loup qui zozote dont elle est à présent la présidente et est en charge des interventions pédagogiques de la compagnie. Depuis sa formation professionnelle *les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*, elle souhaite concilier sa passion et ses compétences pédagogiques afin de développer des projets permettant aux jeunes et aux moins jeunes de découvrir, de s'initier et de pratiquer l'art de la marionnette.

LES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Les actions pédagogiques sont encadrées par **Sylvie Lhuillier**, présidente de l'association et **Mathilde Chabot**, marionnettiste sur le spectacle.

En concertation avec les lieux accueillant la nouvelle création de la compagnie, nous pouvons vous proposer une intervention pour les 6-12ans.

- 20 Minutes de présentation par les marionnettistes d'une petite histoire contée avec des **personnages marottes** reprenant les éléments clés de l'univers du spectacle mais en restant très ouvert.
- 1 Heure de jeu par les élèves sur la même scène, en la poursuivant, la complétant, la changeant par petit groupe puis passage devant les autres.

Cet exercice permet de préciser le rapport spectateurs / acteurs.

Le spectacle utilise principalement des **marionnettes à gaine** mais volontairement, nous préférons faire manipuler aux enfants des marionnettes plus simples d'accès. Les marionnettes et le décor fournis ne seront donc pas ceux du spectacle mais spécialement conçus pour encadrer l'animation.

Niveaux: maternelle, cycle 2 et cycle3

Les jeux utilisés pour découvrir le monde de la piraterie et de la marionnette sont adaptés selon l'âge des enfants. C'est parce qu'elle bouge que la marionnette semble vivante. C'est par le mouvement communiqué à la marionnette que le manipulateur lui donne vie. L'enfant parvient à contrôler sa marionnette par le contrôle de son propre corps. Mais la marionnette est avant tout un plaisir de communication et un outil de développement du langage oral.

Objectifs pédagogiques :

Développer ses compétences de communication :

- Adapter sa prise de parole à la situation de communication
- Savoir traduire des émotions et des sentiments, prêter sa voix à une marionnette
- Savoir travailler en équipe pour réaliser une prestation collective

Développer le langage oral :

- Contribuer à la structuration du langage oral par le travail d'élocution, sur les sonorités, la puissance émotive de la langue
- A partir du spectacle *En attendant Coco* les enfants pourront lors de l'atelier:
 - Découvrir le monde de la piraterie et développer son imaginaire en jouant au grand jeu de l'oie des pirates. (grand jeu coopératif) par des épreuves collectives sollicitant l'expression corporelle, le mime, le travail de la voix autour du thème commun des pirates.
 - Travailler sur les émotions, les reconnaître, les dessiner pour fabriquer des marottes élaborées à double face.
 - Imaginer des histoires de pirates et exprimer des émotions. Les enfants donnent vie à leurs marionnettes et font des petites présentations de fin de parcours devant un public choisi.

Marottes simples utilisées pour l'histoire contée



LETTRE D'ALAIN RECOING

*«Le spectacle **En attendant Coco** assume remarquablement le spectacle de tréteaux de la marionnette à gaine. Le dispositif scénique: un castelet manipulable permet une utilisation et une dissociation de l'espace scénique très efficace, et les éléments de décors et les accessoires, utilisés avec une grande économie de moyens, en font un argument stylisé qui sert l'imagination poétique et le compte rendu burlesque de la dramaturgie. Les quelques deux cent quinze personnes, qui ont assisté aux représentations données à Poitiers, ont accueilli le spectacle très chaleureusement. C'était un public mixte adultes et enfants. C'est donc un spectacle qui s'adresse à un «tout public» aussi bien qu'à un public scolaire».*

Alain RECOING,
fondateur du Théâtre aux Mains Nues,
commandeur des Arts et des Lettres
le 12 novembre 2012

CONTACTS

Association Le Loup Qui Zozote
Théâtre la grange aux loups
5 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny
tél. : 09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78
info@leloupquizozote.org

Siret : 44978030300029

APE : 9001 Z

Licence n°1-1029240

Licence n°2-1029241

Licence n°3-1029242

Retrouvez toutes les informations concernant nos spectacles sur :
www.leloupquizozote.org



REMERCIEMENTS

Daniel MARGRETH, auteur des photos du spectacle



\ Les clichés éparpillés © Daniel Margreth 2012 \