



Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine Contenu de formation professionnelle 2011 / 2012

enregistrée sous le numéro 54860102186 auprès
du préfet de la région Poitou - Charentes.

« La marionnette ne joue pas à l'acteur, elle joue comme l'acteur »

Cette formation se concentrera sur l'acteur et sur le jeu de l'acteur comme outil et moyen de construction du personnage mis à distance dans l'objet marionnettique. Le parti pris est celui de l'acteur en castelet et hors castelet.

Elle abordera à travers la technique de la marionnette à gaine différents aspects de la création d'un spectacle en s'appuyant sur des textes classiques et contemporains proposés par les intervenants et choisis par les stagiaires. Les textes regrouperont des scènes complètes favorisant le travail de la réplique.

Les sessions d'un long week-end de 21h par mois (vendredi, samedi et dimanche) se dérouleront tout au long de l'année scolaire pour se clôturer par trois présentations publiques de fin d'atelier au cours desquelles les stagiaires proposeront un travail **collectif et individuel**.



1 Objectifs de la formation

- 1) Initiation ou perfectionnement à la technique de la marionnette à gaine, véritable outil et moyen d'ouverture vers le travail d'acteur ainsi que vers d'autres techniques de manipulation.
- 2) Acquisition d'une réflexion autour du jeu de l'acteur et des divers enjeux dramaturgiques.
- 3) Perfectionnement de la pratique de l'interprétation théâtrale.

2 Suivi de l'exécution de la formation

Des outils d'évaluations du travail des stagiaires, de leurs impressions et de leurs appréciations seront mis en place à chaque fin de week-end. Un bilan de fin de stage sera émis au terme de la formation.

3 Supports de formation

Une base de travail de textes classiques et contemporains sera fournie aux stagiaires.

Les intervenants apporteront le matériel nécessaire à leur session de formation. Une douzaine de marionnettes à gaine neutres sera mise à disposition des stagiaires.

Les stagiaires repartiront avec une marionnette d'exercice confectionnée pendant deux week-ends dédiés à la fabrication.

4 Équipement de la salle

La compagnie le Loup qui Zozote dispose d'une salle de spectacle entièrement fonctionnelle :

- plateau de 6m x 7m
- plan de feu (3 découpes, 5 PC, 9 pars, 1 poursuite, rack et pupitre)
- sono complète
- atelier de confection de marionnettes
- castelets et marionnettes de répétition

Une deuxième salle sera mise à disposition des stagiaires lors des week ends d'approfondissement et de répétitions des projets.



5 Programme de la formation 2011/2012

1^{er} Week-end : Christian Remer

28, 29 et 30 octobre 2011

« Voix, corps, espace, intention, rythme »

En s'appuyant sur des textes, un travail de base sera proposé pour dénouer l'imaginaire. Autour d'exercices de latéralisation, de placement et de voix, il sera proposé aux stagiaires un travail de recherche sur les humeurs afin d'explorer les différentes facettes d'un personnage. L'objectif sera de renforcer l'individualité de l'acteur et de nourrir son jeu. Dès ce premier module, un travail avec une marionnette d'exercice sera proposé.

Motifs physiques :

Proche de l'échauffement musculaire du danseur, méthode rationnelle qui consiste à fixer séparément le rôle de tous les éléments du corps qui participent à l'action (jambes, bras, tête, torse). On pratique une stimulation des muscles et des réflexes en vue de l'effort à soutenir. Acquisition d'une bonne connaissance du corps humain avec l'acceptation de son propre corps, de ses contraintes.

Motifs acrobatiques :

Appréciation des équilibres, des distances, de l'élan à produire (pour les sauts et rotations). Ils donnent à l'acteur la prise de risque, la concentration et une conscience de l'utilisation de l'espace scénique.

Motifs plastiques :

Travail des points fixes à partir des mouvements naturels de la vie. Il n'y a pas de mouvement sans point fixe. Appréciation de son propre rythme organique dans la coordination des mouvements, puis d'un rythme étranger (musical ou vocal) venant de l'extérieur. Mise en mémoire physique des tensions musculaires, des attitudes et des gammes-positions de la marionnette (comme pour la danse classique avec ses cinq positions, la marionnette en possède quatre). Travail orienté vers le duo, le trio, le collectif, les combinaisons asymétriques de mouvements imposés, avec leur dissociation, afin d'opérer un phrasé cohérent du corps dans l'espace, une transmission au bras, au poignet, aux doigts.

Pendant ces exercices-motifs, l'acteur devra justifier chaque détail de ces enchaînements par une image précise, qu'elle soit réelle ou imaginaire.

Les éléments de ces motifs sont les mêmes pour tous, mais chacun doit les exécuter selon sa propre nature, sans perdre de vue qu'ils servent uniquement le jeu théâtral: double jeu de l'intellect et de l'instinct.

Mais un mouvement strictement sportif est insuffisant.

Motifs phrasés au texte-dramaturgique :

Le support passe par la littérature (nouvelle, textes classiques ou contemporains). Il sera donc abordé un travail vocal (timbre de la voix-résonateurs) correspondant à l'espace mental issu du texte



choisi ou imposé, dans le prolongement d'une dynamique physique définie par l'acteur tout en gardant un lien étroit aux motifs cités plus haut (l'acteur doit enrichir ses facultés vocales en émettant des sons inhabituels, à parler dans des registres qui ne lui sont pas naturels, expirer les voyelles, mâcher les consonnes), dans l'exécution du ou des rôles-personnages à créer ou à interpréter.

2^{ème} et 3^{ème} Week-end : Eline Léquyer et Éric Le Guyadec

25, 26 et 27 novembre 2011 / 13, 14 et 15 janvier 2012

« Fabrication d'une marionnette à gaine »

L'objectif de ces modules est d'apprendre à confectionner une marionnette à gaine dite lyonnaise. Les stagiaires apprendront différentes techniques allant de la couture de la gaine, à la fabrication des têtes et des mains. Ils aborderont aussi les deux techniques de sculpture que sont le modelage et la taille directe et sortiront de ces six jours avec leur propre marionnette d'exercice. A noter que des essais de manipulation au cours du deuxième module permettront de régler la marionnette à la main du manipulateur au fur et à mesure de la confection.

4^{ème} Week-end : Christian Remer et Éric Cornette

10, 11 et 12 février 2012

« Mise en place des projets »

Placé juste avant d'aborder les weekends de grammaire et de technique pure de marionnette à gaine, cette session a pour but de commencer à réfléchir sur les projets de présentation de fin d'année. Les stagiaires travailleront sur un projet personnel et un projet collectif. Ils aborderont un travail musical et de mise en espace à partir des scènes choisies.

5^{ème} Week-end : Éric Le Guyadec

16, 17 et 18 mars 2012

« La manipulation »

● Objectifs :

- acquérir les bases corporelles nécessaires à la manipulation.
- acquérir la grammaire de la marionnette.
- interpréter un personnage.

► Vendredi :



Objectif de la journée : verticalité du corps, verticalité de la marionnette.

Déroulement :

- échauffement : prendre conscience de la verticalité du corps (« Huit trésors »).
- travail avec la marionnette : grammaire de manipulation.
- travail sur les différentes marches.
- aborder les exercices de dissociation.
- travail et jeu derrière le castelet.

► **Samedi** :

Objectif de la journée : action du corps, action de la marionnette.

Déroulement :

- échauffement.
- grammaire.
- travailler en tant que comédien, les différentes marches (comedia dell'arte).
- transmettre ces marches à sa marionnette derrière le castelet.
- improvisations avec la marionnette.

► **Dimanche** :

Objectif de la journée : jeu du comédien, jeu de la marionnette.

Déroulement :

- échauffement.
 - grammaire.
 - phrasé de la marionnette.
 - codes de la marionnette (regard, préhension des objets...)
 - à partir de courts textes, aller vers l'interprétation et le jeu.
-

6^{ème} et 7^{ème} Week-end : Sébastien Vuillot

6, 7 et 8 avril 2012 / 11, 12 et 13 mai 2012

« Approfondissement »

Le parti pris lors de ces deux longs weekends sera celui de l'acteur derrière un castelet et celui de l'acteur hors castelet. Les interventions commenceront avec une mise en route musculaire, respiratoire, de la verticalité corporelle et de la concentration : utilisation de certaines postures de yoga dynamique.

Lors du week-end d'avril, nous revisiterons les fondamentaux techniques de la marionnette :

- axes de fixation de la marionnette, sa verticalité dans l'espace, le parallélisme de l'acteur marionnettiste, l'espace vital de l'acteur et de la marionnette, mouvements de base de la marionnette et la respiration de la main.
-



- marche de l'acteur marionnettiste, marche de la marionnette, changement et création de l'espace par le champ visuel de la marionnette sans oublier le service de l'acteur à l'objet marionnettique.

- l'objet castelet et intégration de la marionnette et de l'acteur marionnettiste. L'utilisation de la bande et ses contraintes.

- rappel du phrasé du texte

Sur ce tronc commun à chaque journée, nous introduirons les textes et la dramaturgie, essentielle à une bonne manipulation. De là, découleront les obligations de manipulation (dissociation, phrasé, mouvements pantomimiques, regards, dynamique des personnages, placements des acteurs marionnettistes derrière le castelet, utilisation d'accessoires etc...)

Nous aborderons également la manipulation à vue afin de donner une dimension supplémentaire à l'imaginaire des stagiaires en incluant le corps marionnettique, utilisé comme scénographie évolutive dans l'espace, pour soutenir la dynamique de la dramaturgie et aussi en finir avec l'acteur qui se cache derrière sa marionnette.

Il sera demandé aux stagiaires, à la fin du week-end, de réfléchir pour le second week-end (en plus de leur travail derrière castelet) à l'adaptation de leur texte hors castelet.

Le deuxième week-end reviendra sur les fondamentaux et reprendra le travail sur les textes choisis.

8^{ème} Week-end : Christian Remer et Éric Cornette

8, 9 et 10 juin 2012

« Répétitions »

Ultime week-end consacré aux répétitions avant les présentations, il sera l'occasion de revoir avec précision l'ensemble des aspects abordés dans l'année et de permettre à chacun de remettre au centre de son travail de l'année le jeu et le plaisir du jeu.

9^{ème} Week-end : Christian Remer et Éric Cornette

22, 23 et 24 juin 2012

« Installation lumières, générale et présentations de fin d'atelier »

Présentations : samedi 23 juin à 16h et 18h. Dimanche 24 juin à 16h.

A l'issue de la dernière présentation, un bilan de l'année écoulée sera réalisé entre stagiaires et intervenants.



6 Infos pratiques

Calendrier et horaires :

- neuf modules de trois jours (vendredi, samedi et dimanche) de novembre 2011 à juin 2012.
- horaire des modules : 10h - 13h / 14h - 18h
- nombre d'heures de formation : 189
- ouverture du théâtre à 9h00
- début des cours : **28 octobre 2011**

Conditions d'acceptation :

- expérience théâtrale souhaitée ainsi qu'un engagement du stagiaire en matière de ponctualité, de travail personnel et de disponibilité.
- nombre maximum de stagiaires : 12

Tarifs :

- inscription pour l'année complète. **L'inscription est validée uniquement après réception du montant total de la formation (possibilité de paiement en plusieurs fois) et de la convention de formation.**
- formation prise en charge par un organisme : 2000€ (tout compris)
- formation autofinancée : 1100€ (1088€ + 12€ d'adhésion à l'association) pour l'ensemble des modules.
- possibilité d'hébergement chez l'habitant (en face de la grange aux loups) dès le jeudi soir : 150€ pour l'année (petit déjeuner compris) soit 20€ par module.

Informations diverses :

- cuisine mise à disposition des stagiaires pour le repas du midi.
- à l'issue de chaque weekend, un bilan sera réalisé entre les stagiaires et l'intervenant.
- se munir d'une tenue de sport, de préférence noire.
- tenue noire demandée pour les présentations de fin d'année.

Renseignements et inscription :

Responsable de la formation : Mathilde Chabot

Association Le Loup Qui Zozote
13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny
tél. : 09 53 02 55 02 ou 06 60 66 30 78

info@leloupquizozote.org

www.leloupquizozote.org

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n°1-144628, licence n°2-144629, licence n°3-144630