



Formation professionnelle d'acteur marionnettiste : la gaine

« La marionnette ne joue pas à l'acteur, elle joue comme l'acteur »

Cette formation se concentrera sur l'acteur et sur le jeu de l'acteur comme outil et moyen de construction du personnage mis à distance dans l'objet marionnettique. Le parti pris est celui de l'acteur en castelet et hors castelet.

Elle abordera à travers la technique de la marionnette à gaine différents aspects de la création d'un spectacle en s'appuyant sur des textes classiques et contemporains proposés par les intervenants et choisis par les stagiaires. Les textes regrouperont des scènes complètes favorisant le travail de la réplique.

Les sessions d'un long week-end de 21h par mois (vendredi, samedi et dimanche) se dérouleront tout au long de l'année scolaire pour se clôturer par trois présentations publiques de fin d'atelier au cours desquelles les stagiaires proposeront un travail collectif et individuel.

1 Objectifs de la formation

- 1) Initiation ou perfectionnement à la technique de la marionnette à gaine, véritable outil et moyen d'ouverture vers le travail d'acteur ainsi que vers d'autres techniques de manipulation.
- 2) Acquisition d'une réflexion autour du jeu de l'acteur et des divers enjeux dramaturgiques ;
- 3) Perfectionnement de la pratique de l'interprétation théâtrale.

2 Suivi de l'exécution de la formation

Des outils d'évaluations du travail des stagiaires, de leurs impressions et de leurs appréciations seront mis en place à chaque fin de week-end. Un bilan de fin de stage sera émis au terme de la formation.



3 Supports de formation

Une base de travail de textes classiques et contemporains sera fournie aux stagiaires.

Les intervenants apporteront le matériel nécessaire à leur session de formation. Une douzaine de marionnettes à gaine neutres sera mis à disposition des stagiaires.

Les stagiaires repartiront avec une marionnette d'exercice confectionnée pendant un weekend end spécifique.

4 Equipement de la salle

La compagnie le Loup qui Zozote dispose d'une salle de spectacle entièrement fonctionnelle :

- plateau de 6m x 7m
- plan de feu (3 découpes, 5 PC, 9 pars, 1 poursuite, rack et pupitre)
- sono complète
- atelier de confection de marionnettes
- Castelets et marionnettes de répétition

Une deuxième salle sera mise à disposition des stagiaires lors des weekends d'approfondissement et de répétitions des projets.

5 Programme de la formation 2009/2010

1^{er} WE : Christian Remer - 13, 14, 15 novembre 2009

« Voix, corps, espace, intention, rythme »

En s'appuyant sur des textes, un travail de base sera proposé pour dénouer l'imaginaire. Autour d'exercices de latéralisation, de placement et de voix, il sera proposé aux stagiaires un travail de recherche sur les humeurs afin d'explorer les différentes facettes d'un personnage. L'objectif sera de renforcer l'individualité de l'acteur et de nourrir son jeu.

Motifs physiques :

Proche de l'échauffement musculaire du danseur, méthode rationnelle qui consiste à fixer séparément le rôle de tous les éléments du corps qui



participent à l'action (jambes, bras, tête, torse). On pratique une stimulation des muscles et des réflexes en vue de l'effort à soutenir. Acquisition d'une bonne connaissance du corps humain avec l'acceptation de son propre corps, de ses contraintes.

Motifs acrobatiques :

Appréciation des équilibres, des distances, de l'élan à produire (pour les sauts et rotations). Ils donnent à l'acteur la prise de risque, la concentration et une conscience de l'utilisation de l'espace scénique.

Motifs plastiques :

Travail des points fixes à partir des mouvements naturels de la vie. Il n'y a pas de mouvement sans point fixe. Appréciation de son propre rythme organique dans la coordination des mouvements, puis d'un rythme étranger (musical ou vocal) venant de l'extérieur. Mise en mémoire physique des tensions musculaires, des attitudes et des gammes-positions de la marionnette (comme pour la danse classique avec ses cinq positions, la marionnette en possède quatre). Travail orienté vers le duo, le trio, le collectif, les combinaisons asymétriques de mouvements imposés, avec leur dissociation, afin d'opérer un phrasé cohérent du corps dans l'espace, une transmission au bras, au poignet, aux doigts.

Pendant ces exercices-motifs, l'acteur devra justifier chaque détail de ces enchaînements par une image précise, qu'elle soit réelle ou imaginaire.

Les éléments de ces motifs sont les mêmes pour tous, mais chacun doit les exécuter selon sa propre nature, sans perdre de vue qu'ils servent uniquement le jeu théâtral: double jeu de l'intellect et de l'instinct.

Mais un mouvement strictement sportif est insuffisant.

Motifs phrasés au texte-dramaturgique :

Le support passe par la littérature (nouvelle, textes classiques ou contemporains). Il sera donc abordé un travail vocal (timbre de la voix-résonateurs) correspondant à l'espace mental issu du texte choisi ou imposé, dans le prolongement d'une dynamique physique définie par l'acteur tout en gardant un lien étroit aux motifs cités plus haut (l'acteur doit enrichir ses facultés vocales en émettant des sons inhabituels, à parler dans des registres qui ne lui sont pas naturels, expirer les voyelles, mâcher les consonnes), dans l'exécution du ou des rôles-personnages à créer ou à interpréter.



2^{ème} WE : Eline Léquyer - 27, 28, 29 novembre 2009

« Fabrication d'une marionnette à gaine »

L'objectif de ce stage est d'apprendre à confectionner une marionnette à gaine dite lyonnaise. Les stagiaires apprendront différentes techniques allant de la couture de la gaine, à la fabrication des têtes et des mains. Ils aborderont aussi les deux techniques de sculpture que sont le modelage et la taille directe, et sortiront de ces trois jours avec leur propre marionnette d'exercice."

3^{ème} WE : Eric Le Guyadek - 8, 9, 10 janvier 2010

« La manipulation »

● Objectifs :

-acquérir les bases corporelles nécessaires à la manipulation.

-acquérir la grammaire de la marionnette.

-interpréter un personnage.

► Vendredi :

Objectif de la journée : verticalité du corps, verticalité de la marionnette.

Déroulement :

-échauffement : prendre conscience de la verticalité du corps (« Huit trésors »).

-travail avec la marionnette : grammaire de manipulation.

-travail sur les différentes marches.

-aborder les exercices de dissociation.

-travail et jeu derrière le castelet.

► Samedi :

Objectif de la journée : action du corps, action de la marionnette.

Déroulement :

-échauffement.

-grammaire.

-travailler en tant que comédien, les différentes marches (comedia dell'arte).

-transmettre ces marches à sa marionnette derrière le castelet.

-improvisations avec la marionnette.



► Dimanche :

Objectif de la journée : jeu du comédien, jeu de la marionnette.

Déroulement :

-échauffement.

-grammaire.

-phrasé de la marionnette.

-codes de la marionnette (regard, préhension des objets...)

-à partir de courts textes, aller vers l'interprétation et le jeu.

**4^{ème} WE : Christian Remer et Eric Cornette - 19, 20,
21 février 2010**

« Mise en place des projets »

Placé juste avant deux weekends de grammaire et de technique pure de marionnette à gaine, cette session a pour but de commencer à réfléchir sur les projets de présentation de fin d'année. Les stagiaires travailleront sur un projet personnel et un projet collectif. Ils aborderont un travail musical et de mise en espace à partir des scènes choisies.

**5^{ème} et 6^{ème} WE : Brice Coupey - 26, 27, 28 mars - 9,
10, 11 avril 2010**

« L'objet extérieur »

Le parti pris lors de ces deux longs weekends sera celui de l'acteur caché derrière un castelet et celui de l'acteur hors castelet. Ces week-ends proposeront de voir comment dans ces conditions l'acteur va se projeter dans l'objet extérieur pour construire son personnage. Les travaux se feront autour de la marionnette à gaine et de la main nue.



Journée 1	Objectifs
Echauffement spécifique Découverte de la marionnette Position corporelle du manipulateur 4 positions et segments de la marionnette. Grammaire de manipulation segments séparés Déplacement dans l'espace Vérification derrière castelet	Donner les éléments techniques de position corporelle et de manipulation dans l'objectif de libérer le corps de tout mauvais positionnement, et donc de garder l'esprit disponible à l'interprétation.
Journée 2	Objectifs
Échauffement spécifique Exercices de dissociation Point fixes dans l'espace Grammaire de manipulation enchaînement de segments Déplacement dans l'espace et replacement Danse Déplacements divers derrière castelet avec rythmes Premières interprétations	Consolider et vérifier les techniques de bases Assimiler la contrainte dans un temps de travail suffisamment long pour pouvoir s'en libérer Oser l'interprétation.
Journée 3	Objectifs
Échauffements spécifiques Exercices de dissociation + texte Grammaire de manipulation complète techniques spécifiques: regard marionnette, entrées, sorties, codes, prendre, porter... Phrasé de la marionnette Travailler seul puis à plusieurs, copier premières créations collectives Interprétation sur scénarii imposés.	Finaliser l'acquisition des techniques et des codes marionnettiques nécessaires à une interprétation efficace et complète. Apprendre à partager l'espace et le travail Mise en situation progressive d'interprétation et de jeu devant public.



7^{ème} WE : Christian Remer et Eric Cornette - 7, 8, 9 mai 2010

« Répétition »

Ultime week-end consacré aux répétitions avant les présentations, il sera l'occasion de revoir avec précision l'ensemble des aspects abordés dans l'année et de permettre à chacun de remettre au centre de son travail de l'année le jeu et le plaisir du jeu.

8^{ème} WE : installation lumières, générale et présentations de fin d'atelier 10, 11, 12, 13 juin 2010

10 juin à 14h : installation lumière

Présentations : samedi 12 juin à 15h et 18h. Dimanche 13 juin à 15h.

A l'issue de la dernière présentation, un bilan de l'année écoulée sera réalisé entre stagiaires et intervenants.

6 Infos pratiques

Calendrier et horaires :

- Huit longs week-ends de trois jours (vendredi, samedi et dimanche) de novembre 2009 à juin 2010.
- horaire des modules : 10h - 13h / 14h - 18h
- nombre d'heures de formation : 172
- ouverture du théâtre à 9h30
- début des cours : **vendredi 13 novembre 2009 à 10h**

Conditions d'acceptation :

- expérience théâtrale souhaitée ainsi qu'un engagement du stagiaire en matière de ponctualité, de travail personnel et de disponibilité.
- nombre maximum de stagiaires : 12

Tarifs :

- inscription pour l'année complète. **Un chèque d'Arrhes d'un montant de 500€ sera demandé avant le premier weekend.**
- formation conventionnée AFDAS : 2000€ (tout compris)
- prix auto financement : 1100€ (1088 + 12€ d'adhésion à l'association)
- possibilité d'hébergement chez l'habitant dès le jeudi soir : 150€ pour l'année (petit déjeuner compris)



Informations diverses :

- cuisine mise à disposition des stagiaires pour le repas du midi
- à l'issue de chaque weekend, un bilan sera réalisé entre les stagiaires et le ou les intervenant (s).
- se munir d'une tenue de sport, de préférence noire.
- tenue noire demandée pour les présentations de fin d'année

Contacts, renseignements et inscription :

Responsable de la formation : Emmanuel Gaydon

Administration : Mathilde Chabot

Association Le Loup Qui Zozote

13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny

tél. : 05 16 68 32 99 ou 06 60 66 30 78 Mail : info@leloupquizozote.org

www.leloupquizozote.org / www.myspace.com/leloupquizozote

Siret : 44978030300029 APE : 9001 Z

Licence n°1-144628, licence n°2-144629, licence n°3-144630