

ET... BASTA !

(Une création de la "Cie Le Loup Qui Zozote")

Performance musicale et théâtrale d'après une œuvre de Léo Ferré (public adulte)

"Et... Basta !", incandescente profession de foi écrite en 1974 alors que Ferré a 58 ans, est déjà un bilan de vie : son père vient de mourir, lui, entouré de ses animaux, partagé à présent sa vie avec sa deuxième compagne Marie-Christine, loin de la France, en Toscane. C'est avec un certain recul et non sans humour que sa pensée toujours poétique, autobiographique, égocentrique voire provocatrice se manifeste. Mais derrière le verbe haut, les mots choisis et ciselés, les opinions à l'emporte-pièce, le retour sur soi est sincère.

Il lâche tout à l'instinct, dans l'instant, "Et... Basta !"

Scénographie :

Le comédien évolue, à travers le jeu, dans un cercle nu, une arène où tourner en rond tel un lion en cage, rogner ses idées tel un chien fou, se lover tel un chat, et faire le singe, aussi.

Une suspension centrale à portée du comédien, qu'il peut abaisser ou relever à sa guise, permet de jouer avec les lumières froides ou chaudes, larges ou resserrées, lesquelles structurent l'espace intime ou collectif. Un projecteur de diapositives placé au-dessus de la scène et face à un miroir permet d'exposer les souvenirs, les illusions, les fantasmes de l'auteur.

Le comédien a également la possibilité de venir s'installer au milieu des spectateurs, de leur parler ou de faire comme s'ils n'étaient pas là, privilégiant tour à tour le réalisme et la poésie, la solitude et le partage, l'intériorité et la superficialité.

Léo Ferré a écrit : "Le bonheur c'est du chagrin qui se repose". Il fallait un peu de légèreté voire de détournement pour ré accorder dans sa juste tonalité ce récit forcené.

Parfois dans le personnage, parfois hors de lui, le comédien s'amuse donc à être Ferré mais sait s'en détacher pour mieux l'ausculter, se moquer de lui, le mettre à jour : en fait, il joue à cache-cache.

Le recours à la technique du masque utilisé par les deux musiciens et le comédien sur une scène précise met en évidence l'importance pour l'auteur dans son imaginaire de trois espèces animales que sont le chien, le hibou et le singe.

L'utilisation d'un petit enregistreur permettra de décaler par moment le comédien de son texte, il s'écoute gloser, il en rit, il en pleure.

Cie Le Loup Qui Zozote
La Grange Aux Loups
13 plan Saint Pierre
86300 CHAUVIGNY



Tél. : 09 53 02 55 02
06 60 66 30 78

Emile : info@leloupquizozote.org
Site web : www.leloupquizozote.org

Pour soutenir son « show », le comédien est entouré (en lisière d'arène) par deux musiciens venus l'accompagner ou se confronter à lui musicalement ou verbalement. Ils sont des spectateurs privilégiés et parfois des interlocuteurs directs. La musique, elle, se déploie au gré des improvisations, emprunte à la partition originale un certain minimalisme, s'agence en métaphores plus ou moins agressives, inspirées, romantiques, douloureuses de la prose de l'artiste.

Interprétation :

Emmanuel Gaydon
Emmanuel Reveneau
Dan Panama

Tableau technique :

durée du spectacle	1 heure et 10 minutes
espace nécessaire	plateau en arène, 5 m de diamètre minimum (le public est installé autour), 4 m de hauteur
lumière et son	spectacle autonome en régie son et lumières
électricité	220 V
confort du public	noir demandé
jauge	jauge intimiste pouvant accueillir de 50 à 100 personnes selon la disposition scénique
temps de montage	3 heures
temps de démontage	30 minutes
remarque	spectacle pouvant être joué en plein air (nuit tombée) ou en salle
tarif	nous consulter

